



EL DIARIO PALENTINO

JUEVES
29
MARZO
1962

N.º REFUNDIDO

6.510

TELEFONOS

Fundado en
1882 y 1890

1353 REDACCIÓN
1528 IMPRENTA
2006 ADMINISTRACIÓN

EL DIARIO
DE PALENCIA

Depósito Legal P-2-1958

DIRECCIONES

DIRECCIÓN Y TALLERES:
MAYOR, 99
APARTADO DE CORREOS, 17

EDICION

SIETE TARDE

1'50 pts.

Frondizi ha sido depuesto por el Ejército

El Presidente
electo de Costa
Rica visita
al Caudillo

Las fuerzas militares controlan la situación en Buenos Aires

El Presidente del Senado rechaza el ofrecimiento militar para ocupar la Suprema Magistratura de la Nación

Frondizi ha sido trasladado a la Isla de San Martín García



Madrid.—El Presidente electo de Costa Rica, don Francisco Orlich, acompañado de su distinguida esposa, visitó en el Palacio de El Pardo al jefe del Estado español y señora de Franco. En la foto: Un momento de la cordial entrevista entre los dos Jefes de Estado y sus distinguidas esposas. (Foto Europa Press)

Colaboradores de DIARIO-DIA

CICLOS Y SENTIMIENTO DE LA NATURALEZA

Por Eusebio García Luengo

Va cediendo el frío, van desapareciendo los hielos, y en la tibia humedad y en alguna bocanada de aire se siente la primavera. Pero cuando arrecie el calor, es posible que eche aquello de menos, ya que en los extremos de cada estación nos olvidamos de los otros rigores. Los que tenemos pocas defensas para ellos, estamos siempre dudando en nuestras preferencias, aunque en éstas interviengan mucho el temperamento, la edad y las fijaciones de nuestra niñez. El sentimiento de la naturaleza se forma con todo ello y aparece quizá tardíamente, cuando hemos reposado nuestras sensaciones y la memoria las guarda con cierta añoranza.

En nuestras preferencias influyen sin duda las impresiones de nuestra infancia y los elementos de la tierra a que nos acomodamos las primeras veces y en los que nuestros sentidos captaron avidamente, aunque también inconscientemente, las esencias de que estaban rodeados. Así, por ejemplo, en mí predominan las sensaciones cálidas, sin que tampoco descarte alguna invocación invernal, que se agarra a la carne del recuerdo casi dolorosamente, con los campos y los hombres atreídos. Las luces olorosas ponían su contraste placentero.

Nada me parece más hermoso que unos cerros de encinas o carrascos, llenos de hierbas silvestres de mil clases, con alguna retama, con pequeños jarales, con un arroyo que deje ver las piedrecillas del fondo. Si hay una majada tanto mejor y, si se acerca leña, entonces no hay fragancia que pueda compararse. Prefiero también ver algún rebaño de ovejas y oír ecos de esquíes y de rebuznos. Del mismo modo, me gustan las huertecillas no muy frondosas, con un pozo, un morral, una higuera, un ganado, una parra que sombreje una casa humilde y rústica. Cerca habrá un olivar o una sembradura de cereales. Al atardecer se oír una algarabía de pájaros y de las regueras se desprenderá un olor sutil.

La tierra próxima a Madrid, por ejemplo, no me sabe demasiado, si se permite la expresión. Su vegetación no me habla tanto a los sentidos como la de mi tierra, como tal tierra distinta al paisaje, vocablo que escapa para mí a un tanto sospecho de contemplos de demasiada exterioridad y de gustos seudoscéticos. Los pinares los encuentro un poco monótonos y más bien tristes, más que la tierra labradora castellana o extremeña. Aunque no soy muy partidario de los similes, porque casi todos se me antojan forzados y caprichosos y han dado lugar a una literatura en exceso evanescente, el caso es que con los bosques, aun siendo chicos, me ocurre algo semejante a lo que me pasa con las personas: que ellas y su trato me interesan tanto como de tecto a la multitud, asimilando el individuo al árbol. Un paisaje nevado—aquí si va bien la palabra—me produce una cierta impresión estética, pero no me acompaña vitalmente, o mejor dicho, no me anima a vivir continuamente a su vista. En cuanto al mar, no lo he vivido y, por lo tanto, es para mí casi únicamente espectáculo. Por una parte, exalta mis sentidos en su aspecto más señorial,—perdóneme la redundancia—y un superficial edonismo parece apoderarse de mí. Por otro lado, el mar me deprime y adormece y tampoco me permite gozar de las cosas con una especie de lucidez, al mismo tiempo suave y doloroso, que suele proporcionarme la tierra.

Buenos Aires, 29. (Urgente).—El ejército ha anunciado que el presidente Frondizi ha sido depuesto.

En fuentes allegadas al Ministerio de la Guerra se ha indicado que el general Raúl Poggi, jefe del ejército, ha enviado el siguiente mensaje a todos las guarniciones militares de la Argentina:

«El presidente de la nación ha sido depuesto. Esta situación es definitiva».

No se sabe, de momento, quién sucederá a Frondizi, pero los dirigentes militares se han entrevistado en repetidas ocasiones, hoy, con el presidente del Senado, José H. Guido, que es el más llamado a ocupar la presidencia.

Argentina no tiene vicepresidente.

Los generales y almirantes argentinos habían pedido previamente a Frondizi, en su residencia de Olivos, que presentara su dimisión, voluntariamente, pero Frondizi se negó a ello.

OCUPACIÓN MILITAR PREVIA A LA DESTITUCIÓN DE FRONDISI

Buenos Aires, 29.—Fuerzas de infantería y de artillería, con atuendo de campaña y bien armadas, han ocupado la casa del Gobierno argentino y el general al mando de la tercera división de Caballería, ha anunciado que marcharía sobre la capital, si el presidente Arturo Frondizi no ha abandonado su cargo antes de la mañana.

Los observadores militares creen que la presidencia de Frondizi toca a su fin, después de haber permanecido en el poder por espacio de casi cuatro años. Frondizi fue elegido en 1958, para un período de seis años.

Mientras tanto, la marina, que previamente había ordenado a un batallón que ocupase la residencia suburbana del presidente en Olivos, ha cancelado la orden y se ha puesto de relieve que ese respetar la integridad personal de Frondizi.

Un comunicado oficial de los jefes del ejército, marina y fuerzas aéreas, dice que han actuado «conjuntamente y con serenidad, teniendo en cuenta la solución más conveniente para los intereses nacionales».

El comunicado ordenaba a adoptar medidas «para mantener la tranquilidad que ha prevalecido hasta ahora» y advertía que «las fuerzas de seguridad garantizarán el orden y que actuarán conforme crean convenientes en caso de que el orden sea violado».

Todos los edificios clave en la región próxima a la Casa Rosada han sido ocupados por las fuerzas armadas.

Las fuerzas que ocuparon la Casa Rosada lo hicieron poco después de que el presidente la abandonase para trasladarse a su residencia de Olivos.

La guardia nacional bloqueó la entrada del edificio del Congreso Nacional, poco después de la ocupación de la Casa Rosada. Se permitió que cuantas personas se hallaban en el interior la abandonasen, pero no se permitió el acceso al mismo de nadie.—Efe.

FUERZAS MILITARES CONTROLAN LOS PUNTOS CLAVE DE LA CAPITAL

Buenos Aires, 29.—Fuerzas militares controlan los puntos claves de la capital y se reciben refuerzos. En la ciudad de Córdoba, el ejército se ha hecho cargo, también, de los servicios públicos.—Efe.

OFRECIMIENTO AL PRESIDENTE DEL SENADO

Buenos Aires, 29.—Una fuente allegada a la fuerza aérea argentina ha declarado que el presidente del Senado, José María Guido, ha aceptado reemplazar a Arturo Frondizi en la primera magistratura de la nación. La noticia no ha podido ser confirmada.

Si Guido rehúsa ocupar la presidencia, las fuerzas armadas se dirigirán a los tres siguientes en la línea de sucesión—según la Constitución—: el presidente del Congreso, Federico Fernández de Montañón, y el presidente del Tribunal Supremo, Benjamín Villegas, en este orden, antes de considerar la formación de una Junta Militar de Gobierno.—Efe.

FRONDISI TRASLADADO A LA ISLA DE SAN MARTÍN

Buenos Aires, 29. (Urgente).—A las 7:45 (hora local), el presidente Frondizi abandonó la residencia presidencial de Olivos, acompañado por su esposa y algunos amigos, siendo custodiados por cuatro coches ocupados por soldados. De momento no se ha hecho pública ninguna declaración que aclare si se encuentra detenido o no.

Un cuarto de hora más tarde, se ha sabido que el presidente Frondizi ha salido a bordo de un avión naval para la isla de San Martín García, prisión insular situada en el estuario del río de la Plata.—Efe.

(Continúa en sexta página)

Nuevo embajador de España en Washington



Don Antonio Garrigues y Díaz Cañate, que ha sido nombrado embajador de España en Washington

Una sublevación militar en Ecuador, aplastada

La guarnición de Cuenca se levantó contra el Gobierno de Arosamena, exigiendo la ruptura de relaciones con Fidel Castro

Quito (Ecuador), 29. (Urgente).—Noticias procedentes de Cuenca, la tercera ciudad en importancia del Ecuador, dicen que la guarnición militar de dicha localidad se ha levantado contra el Gobierno, exigiendo que rompa sus relaciones con Fidel Castro.

Aunque se carecen de detalles, la revolución parece limitarse a exigir al Gobierno la ruptura con Cuba y no se ha registrado su apoyo.

El presidente Carlos J. Arosamena, manifestó a una muchedumbre, reunida frente a la casa del Gobierno, que el alto mando de la nación y otras guarniciones, boicotean la revolución.

Arosamena puso de relieve que el Gobierno «no cederá ante la presión militar».

El ministro de Defensa, Francisco Tamariz Palacios, y el coronel Carlos Arregui, jefe del Ejército, visitaron las guarniciones de Guayaquil y el Oro, para entrevistarse con los jefes militares, para tratar al parecer sobre las medidas a adoptar contra los rebeldes.

Aparte de la petición para que se

Las elecciones provinciales en HOLANDA

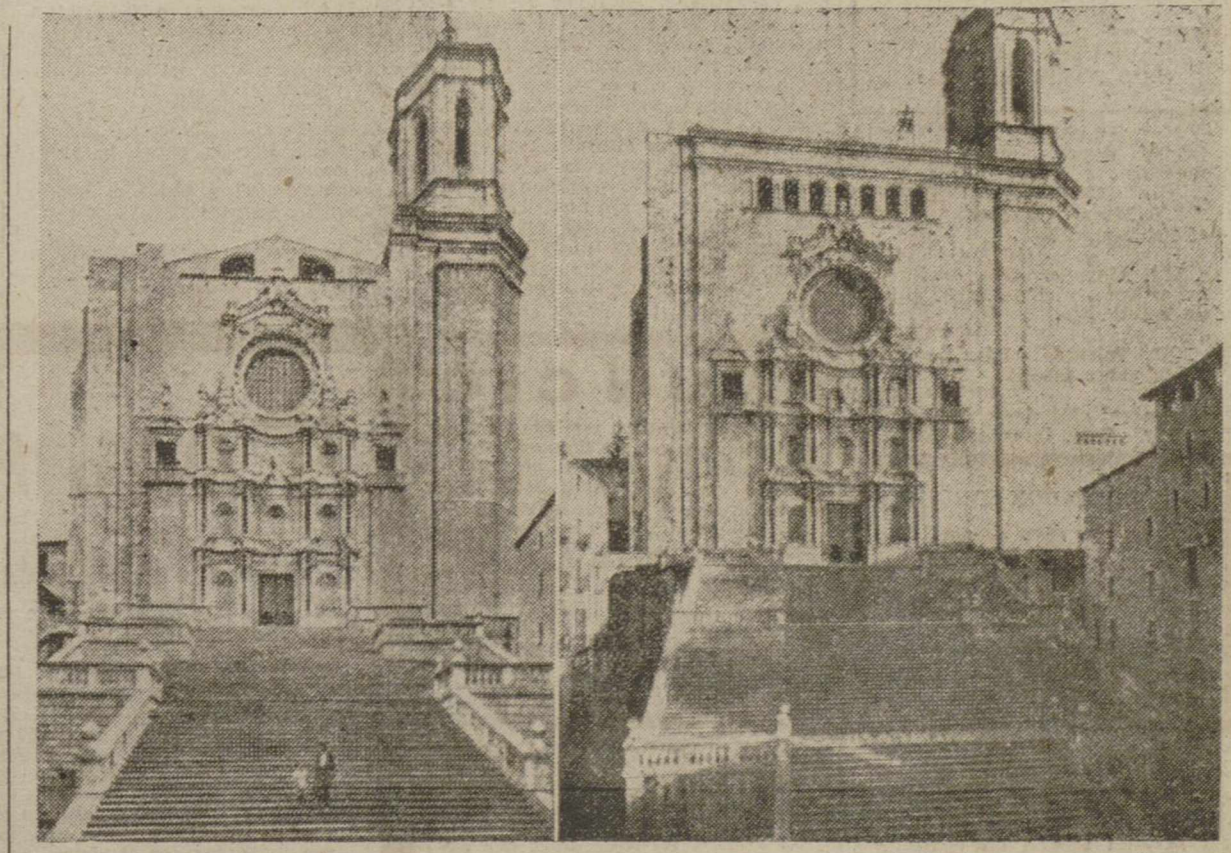
La Haya, 29.—Las cifras de recuento final de votos de las elecciones provinciales holandesas demuestran que el partido popular católico ha obtenido el 32,9 por ciento de los votos emitidos. De este modo, el estado de los partidos es el siguiente:

Partido popular católico, 32,9 por ciento.

Partido liberal, 10,9 por ciento.

El resto de los votos se lo distribuyeron otros siete partidos.—Efe.

La catedral de Gerona, restaurada



Gerona.—Dos años han transcurrido desde que comenzaron las obras de restauración de la Catedral de Gerona, presentando hoy el aspecto que ofrece la foto de la derecha, tras una gigantesca labor de transformación de su fachada. (Foto Europa Press)

Calma en Argel mientras se registran muchas explosiones de plástico en París

Ayer, el día más tranquilo del año en Argelia, se produjeron sólo cinco muertos en actos de violencia

CONVERSACIONES EN RABAT
Rabat, 29.—El jefe del Gobierno provisional argelino, Tusef Ben Jeda y varios miembros de su gabinete, se han reunido con el rey Hassan II, para celebrar conversaciones sobre la futura unión de Marruecos, Túnez y Argelia.

No se ha facilitado ningún comunicado después de la reunión, pero en fuentes bien informadas se cree que Ben Jeda se reunirá, en breve, con el presidente tunecino Habib Bourguiba.—Efe.

AYER, CINCO MUERTOS EN ARGELIA

Argel, 29.—Cinco personas han resultado muertas y 12 heridas en los actos de violencia registrados ayer en toda Argelia. Es la menor cifra de víctimas que se conoce de varios meses a esta parte.

Desde el 19 de marzo, fecha del «alto el fuego», han resultado muertas 456 personas y otras 862 heridas. Desde primero de enero son 2.200 los muertos y 4.488 los heridos.—Efe.

EL PODER EJECUTIVO PROVISIONAL

París, 29.—Hoy o mañana todo lo más tarde, comenzará a actuar en Argelia el Poder Ejecutivo provisional establecido bajo las condiciones del acuerdo de «alto el fuego» firmado en Evian, según se anuncia en esta capital.

Está presidido por Abderramman Fares, ex miembro del Parlamento francés, que hace dos años se declaró abiertamente partidario de la celebración de negociaciones con los rebeldes argelinos.

Fares ha salido de Rabat con dirección a Argel en compañía de su esposa y sus hijos y tiene plena confianza en el éxito del «Plan Evian».

«Ahora que Francia ha acordado levantar el futuro de Argelia juntamente con el P. L. N.—ha dicho—todo es posible.—Efe.

CALMA EN ARGEL Y PLASTICO EN PARÍS

Argel, 29.—Todo tiende a indicar que vuelve a reinar la calma en el baluarte de la OAS en Bab El Oued, después de haber sido levantado el toque de queda impuesto el pasado viernes.

Las autoridades han dado por terminados sus registros en el distrito. La Policía ha revelado que las antiguas leyes sobre el movimiento de personas y vehículos volverán a entrar en vigor hoy.

El miércoles ha sido en Argelia el día más tranquilo del año en curso. Solamente hubo que lamentar siete muertos y tres heridos.

En París, tres días antes, se han registrado numerosos ataques con bombas de plástico. Catorce explosiones fueron escuchadas durante la noche, algunas en residencia de destacadas personalidades, entre ellas, la del general Paul Elly, ex jefe del Estado Mayor francés, que no se hallaba en la misma.

También fue atacada la residencia del general Philippe de Camas, que tomó parte en las conversaciones de Evian.—Efe.

MAS BOMBAS DE PLASTICO

París, 29.—Una bomba de plástico ha provocado esta mañana importantes daños materiales en la casa de un arquitecto de París conocido por sus opiniones liberales.

Se han registrado también otras tres explosiones de este tipo en el norte del país durante las primeras horas de hoy.—Efe.

EL SEÑOR ORLICH, PRESIDENTE ELECTO DE COSTA RICA, VISITA EL MUSEO DEL PRADO

Madrid, 29.—El presidente electo de Costa Rica visitó el Museo del Prado, acompañado del subsecretario de Educación Nacional, señor Maldonado. Allí le esperaban el director general de Bellas Artes, el director del Museo, subdirector y el secretario, así como los miembros del Patronato. También se encontraban el director de Política Centro-Suramericana y el jefe de protocolo, que le acompañaban durante la estancia en Madrid y el cónsul de Costa Rica en Madrid, señor Alonso de Gella.

El ilustre huésped recorrió con gran detenimiento las salas de Velázquez, Goya, Murillo y Rafael. En estas últimas estuvo largo rato y en todas ellas formuló preguntas que fueron contestadas por el señor Sánchez Cantón.

La visita duró hora y media y ya al salir del Museo del Prado, el señor Orlich se sintió indisputado, por lo que desistió de la visita a las instituciones de la Organización Sindical, para acompañarle en la cual había llegado el ministro secretario general del Movimiento y en unión del señor Solís se dirigió a su residencia del Palacio de la Moncloa, a donde llegó a los pocos momentos el ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella. El señor Orlich fue examinado inmediatamente por un médico, el cual le apreció una indisposición de carácter digestivo.

De reposarse de su estado, el presidente de Costa Rica asistirá esta tarde a una recepción que en su honor celebrará el Instituto de Cultura Hispánica.—Cifra.

PALENCIA

EL BARRIO

En Palencia, «el barrio» por antonomasia sigue siendo el de «La Puebla». Aunque otros, el del Cristo del Otero, por ejemplo, le vayan pisando los talones a este respecto.

Pero, como la veterania sigue siendo un grado, y el de «La Puebla» es el más veterano, además del más típico, he ahí el por qué de esta consideración.

«La Puebla», historia, eclesiástico y proletariado manero por los cuatro costados, está experimentando una seria transformación en estos últimos años.

Del dédalo de callejuelas torcidas y angostas, van surgiendo nuevas y amplias, van desapareciendo edificios, marcándose ya en el los nuevos perfiles de la Palencia moderna.

Aun queda bastante por hacer. Todavía hay bastantes calles estrechas y casas torcidas, cuyos techos están caídos. La piqueta inclemente y los nuevos trazados, entran a saco en estos bastiones del pasado, para brindar a las exigencias del nuevo Palencia una nueva y más bella urbanización.

A fin de que esta transformación intensiva que se viene operando gane más ritmo, acaba de aprobarse — en la sesión de anoche del Ayuntamiento, concretamente — el plan de ordenación y urbanización del citado barrio, que, tras los trámites ulteriores reglamentarios, quedará ya como indeclinable punto de referencia en la tarea transformadora completa del conjunto.

Nuevos trazados de las viejas calles y plazas, ríones ajardinados y aperturas de nuevas avenidas, que, a la vez, comunicará el corazón de «La Puebla» con la calle Mayor, prolongando la calle de Círculo Tejerina (antigua Corral de Paredes), previstos en este plan parcial aprobado, prestarán la mejor fisonomía futura a este barrio típico, por donde Palencia empieza a vestirse con galas de verdadera metrópoli.

Ya están en la calle los cuatro bravos novillos que se lidiarán el día 1 de abril en nuestra plaza. No lo están al natural —libres Dios!, que por aquí así estamos muy lejos de los desenfrenados pamploneros—, sino en su vera eclicie.

Los aficionados a los toros, y los que no lo son, contentos de contemplar las fotografías de estos buenos ejemplares espineros, ofrecidas en varios escaparates del comercio local, y comentan satisfactoriamente la buena estampa de los astados, haciéndose ya miles del juego que darán en esta novillada «extra» donde nuestro paisano Máiquez seguirá deleitando a la concurrencia, con sus buenas hechuras de fino lidiador, merecedor de más suerte en los combates.

El mundillo taurino empieza, pues, a estar en su salsa, favorecido por la capidmuniada tensión futbolera.

Diario de avisos

FARMACIAS DE GUARDIA.—Durante la semana están de guardia las siguientes farmacias:

ZONA NORTE.—La de don Agricio Herrero (Mayo, 42).

ZONA SUR.—La de don Isidro de Fuentes Castells (San Juan de Dios, núm. 11).

Independiente de éstas permanecerá de guardia permanente la farmacia de don Anastasio Arenal (Paseo del Otero, 19).

REGISTRO CIVIL.—Ana María Alonso González, de José Luis y Ana María, General Godot, 23; María Escamada Martínez González, de Emilio y María Dulce Nombro de Jesús, José Antonio, 22; Ana María Vallejera Cordero, de Tomás y Leonor, Santo Ángel, 20; Sabino Gabriel Leblanca Pérez, de José Luis y María del Carmen, Clínica de la Cruz Roja; Blanca Nieves Aguilar, de Martín de Emilio y María del Pilar, Residencia Ramírez.

DEFUNCIONES.—Guillermo Guzmán Cabezas, de 53 años, soltero, Hospital Provincial; Andrés Silvano Redondo, de 80 años, viudo, Mayo, número 1.

CUPON PRO CIEGOS.—Lista del número premiado del «Cupon Pro Ciegos», correspondiente al día 23 de marzo de 1962. Premiado con 250 pesetas, número 460 y con 25 pesetas, todos los terminados en 60.

CARTELERIA

TEATRO PRINCIPAL.—Hoy, último día, a precios reducidos del mayor éxito de todos los tiempos: «FANNY».

PRONTO: «Otra gran película» «LOS ATRACADORES».

TEATRO CINE ORTEGA.—730. Mayores. «De entre los muertos».

CINE PROYECCIONES.—730. Mayores. «Apocalipsis sobre el Río Amarillo».

CINE CASTILLA.—730. Mayores. «Los cuatrocientos golpes» y «La extraña prisión de Hantelberg».

GRAN VIA.—730. Tolerada. «Días de feria» y «El pobre García».

CINE OTERO.—Femina. «Mi desconocida esposa» y «Ruta infernal».

CINE REY DON SANCHE.—5-7,30 y 10.

EXTRAORDINARIO EXITO.—«LA CHICA CON LA MALETA».

Historia de un amor imposible, pero sublime. (Mayores).

CALIFICACION MORAL: «Fanny» (3); «De entre los muertos» (3); «Apocalipsis sobre el Río Amarillo» (3); «Los 400 golpes» (3); «La extraña prisión de Hantelberg» (3); «Días de feria» (2); «El pobre García» (2); «Mi desconocida esposa» (3); «Ruta infernal» (3); «La chica con la maleta» (5).

Sesión de la Permanente Municipal

Quedó aprobado el plan parcial de ordenación y urbanismo del barrio de «La Puebla».

El miércoles, a las ocho y cuarto, se reunió en sesión ordinaria, la Comisión Permanente del Ayuntamiento. Presidió el primer teniente de alcalde, don José Luis Sáenz de Miera Delgado, asistiendo los concejales señores Meléndro González, Del Río Higuera, Casas Carricero y Granja Iglesias, así como el secretario e interventor señores Urgellés de las Heras y Gutiérrez Vela.

Se aprobaron dos nóminas de personal por 7.276'63 pesetas.

OBRAS.—Concediéndose licencias para ejecutar obras a varios peticionarios.

A Religiosas del Santo Ángel se les autoriza el derribo del edificio del antiguo colegio, siempre que se acredite dirección facultativa.

A doña María Martínez de Azcoitia se le autoriza la construcción de una vivienda agrícola en el barrio de Santa Ana.

A don Domingo Villadomat se le concede nueva licencia —por caducidad de la primera concedida— para construcción de un edificio con 15 viviendas de renta limitada, y locales comerciales en la Plaza de San Pablo.

CENTENARIOS.—Concediéndose propiedades de sepulturas a seis peticionarios.

CONTRATACION.—Dada cuenta de la propuesta sobre aprovechamiento de tierras en el lugar denominado de «La Gitana» del Monte «El Viejo», de propiedad municipal, por 10.500 esteros para el año forestal de 1962-63, se aprueba.

OBRAS MUNICIPALES.—Se aprobó la certificación presentada por el arquitecto municipal de obras ejecutadas en la colocación de tubería de cemento en el paseo del cementerio de Nuestra Señora de los Angeles, por administración directa y por el destajista don Saturnino de la Cruz, importante 11.576'60 pesetas.

BANDA DE MUSICA.—Conocida petición de don Manuel Calzada Mozo, secretario de la Corporación de Bellas Artes, para que se le conceda el premio que se le concedió de 2.000 pesetas, para la próxima Exposición Nacional de Bellas Artes, así como de la invitación hecha al Ayuntamiento, de conformidad con lo dispuesto en el reglamento de exposiciones, de poder designar al Ayuntamiento un representante que forme parte del jurado en el momento de otorgar el premio.

SERVICIOS TECNICOS.—Se dió cuenta de un escrito de la Comisión Provincial de Servicios Técnicos, por el que se concede en principio a lo interesado por el Ayuntamiento sobre autorización para prescindir de los trámites de subasta, y, por tanto, ejecutar por administración directa diferentes obras de la capital, si bien dicha autorización ha de otorgarla la presidencia del Consejo de Ministros, a cuyo efecto dicha Comisión elevará el oportuno escrito. Asimismo se informa que, si las obras se ejecutan por administración directa, deberá su presupuesto de los presupuestos las partidas de 15 por ciento de contrata y de honorarios.

URBANISMO.—Se conoció y aprobó el plan parcial de ordenación y urbanismo del Barrio de La Puebla, pasando a ratificación, si procede, del Pleno.

Sin más asuntos, se levantó la sesión a las nueve y cuarto de la noche.

DEPOSITARIA.—Se prestó apoyo

PLAZA DE TOROS DE PALENCIA

Domingo 1 de Abril -- A las 4,30

4 novillos-toros, con arrosas y pitones, de don Ignacio Encinas, del Espinar

Espadas

Julio Máiquez y Alberto Espliguero, El Tuchi

REGALOS: 10.000 PESETAS

Primer premio: 3.000 pesetas. Segundo: 2.000 pesetas y cinco premios de mil pesetas

El Sr. Obispo despidió a 80 emigrantes que salieron para Francia y Alemania

El acto tuvo lugar en la Capilla del Hospital de San Bernabé y resultó muy emotivo

Ayer, con motivo de dar el saludo de despedida a un grupo de 80 emigrantes que en la misma noche habrían de dirigirse a Francia y Alemania, la Delegación Diocesana de Migración, de acuerdo con la Delegación Provincial, celebró un sencillo acto de despedida en la Capilla del Hospital de San Bernabé, a las siete y media de la tarde.

Asistió y presidió nuestro Excelentísimo y Reverendísimo señor Obispo de la Diócesis, don José Souto y Vizoso, a quien acompañaban el Delegado Diocesano de Migración, M. I. Sr. D. Vicente Matia y el Delegado Provincial de Migración, don Tomás Grajal.

Siempre las despedidas tienen una faceta triste. Decir adiós, es como desprenderse de algo muy querido, de algo íntimo que deja más o menos desgarros de dolor en nuestros almas. Por eso, en las palabras paternales que el Sr. Obispo dirigiera a los jóvenes emigrantes, flotaba como pura esencia el cariño y afecto del padre que, desde el hijo, cuando éste va a ponerse frente a la vida en otras latitudes, en otros ambientes, bien distintos a los que hasta ahora se desenvolvieron. Fue una verdadera lección de avisos, consejos, instrucciones, toda una gama del bien querer para quien lo ha de llevar a cabo, alejado de los suyos, en su nueva vida. Fue la recomendación del padre para con

el hijo amado, a quien advierte que en su labor encontrará espinas y dolores. En algunas de las palabras de nuestro amadísimo Prelado, hubo esa alta emotividad que produce el sentimiento que el corazón expresa por el alejamiento del ser querido.

Pero, expuso también la otra faceta de las despedidas: la optimista, cordial, esperanzadora. Abrió el alma de sus oyentes a la luz de esa nueva ruta a seguir con el amplio porvenir que podía abrirse a sus trabajos y a sus aspiraciones. Pero, ante todo y sobre todo, advirtió, lo cierto es, lo esencial en vocación y vida diaria, dándole consejos y directrices muy apropiados encaminados a dejar siempre abajo lo humano buscando la lumbré inmortal del espíritu de Cristo.

Se les dió a todos la bendición con el Santísimo y cantada la Salve popular fueron desfilando uno a uno, recibiendo de manos del señor Obispo, un ejemplar de los Evangelios y una Medalla con la efigie de la Patrona de Palencia, Nuestra Señora de la Calle. Por su parte, la Delegación Provincial de Migración había entregado ya a todos el librito en orden al Sacramento de la Confesión.

El acto, dentro de su sencillez y brevedad, resultó, como antes decimos, altamente conmovedor.

ANUNCIO

En virtud de orden recibida en esta Alcaldía, se hace un llamamiento a las personas que pudieran, por su parentesco con don Pedro Monedero, tener derecho a formar parte de la Junta que habrá de constituirse en Cénico de la Torre, a fin de que en el plazo de treinta días, acudan a esta Alcaldía, en exposición razonada; exposiciones o instancias sobre el objeto indicado.

Cénico de la Torre, 24 de Marzo de 1962. El Alcalde, FELIX RODRIGUEZ.

CASA DE SOCORRO

LESIONADOS.—El personal de servicio en la Casa de Socorro ha prestado asistencia médica a Francisco Lesmes, de siete años, que sufre herida incisa en el muslo izquierdo, por mordedura de perro; y a José Ramos, de un año, de herida punzante causada con una punta.

de color a su hogar con Super Kem-Tone

Super Kem-Tone

de color a su hogar con Super Kem-Tone

de color a su hogar con Super Kem-Tone

de color a su hogar con Super Kem-Tone

de color a su hogar con Super Kem-Tone

de color a su hogar con Super Kem-Tone

de color a su hogar con Super Kem-Tone

de color a su hogar con Super Kem-Tone

de color a su hogar con Super Kem-Tone

de color a su hogar con Super Kem-Tone

de color a su hogar con Super Kem-Tone

de color a su hogar con Super Kem-Tone

de color a su hogar con Super Kem-Tone

de color a su hogar con Super Kem-Tone

de color a su hogar con Super Kem-Tone

de color a su hogar con Super Kem-Tone

de color a su hogar con Super Kem-Tone

de color a su hogar con Super Kem-Tone

de color a su hogar con Super Kem-Tone

de color a su hogar con Super Kem-Tone

de color a su hogar con Super Kem-Tone

de color a su hogar con Super Kem-Tone

de color a su hogar con Super Kem-Tone

de color a su hogar con Super Kem-Tone

de color a su hogar con Super Kem-Tone

de color a su hogar con Super Kem-Tone

de color a su hogar con Super Kem-Tone

de color a su hogar con Super Kem-Tone

de color a su hogar con Super Kem-Tone

de color a su hogar con Super Kem-Tone

Cuatro Cantones

De la señal prohibida

Una vez había una manzana prohibida, colgada de un árbol. Una señora se le ocurrió comerse la manzana y desde entonces, aquí estamos trabajando como leones. La faceta fue de las grandes.

Nuestro Municipio no cuida manzanas, pero sí coloca, y por cierto bien visibles ciertas señales en las esquinas de determinadas calles. Estas señales, no están puestas allí para que haga más mona la esquina. Tienen una finalidad. Son señales indicadoras de ciertas reglas de tráfico. Por ejemplo, una bien clara, Dirección prohibida. Como la que está colocada en la misma esquina de la cruce de Nuestra Señora de la Soledad, que bien claramente indica que el paso en dirección Casado del Alisal es prohibido. Sin embargo, a las siete y cinco, minuto, más o menos de la tarde del miércoles un motecillo hizo lo que Eva. Se comió la manzana prohibida. En este caso circuló por el terreno vedado. Varios transeúntes, por si el conductor, jovencillo él, con sus herramientas en los bolsillos, no había visto la señal de la prohibición, se detuvieron. Encuentro de hombres y contraria despectiva. ¿Qué hubiera pasado si en dirección contraria, dirección abierta, hubiera llegado un conñado conductor? Pues croniquilla de sucesos con huesos rotos, cuando menos.

Lo triste no es que conociéndolas perfectamente no las cumplan. Es una lástima, pero esto no es tarea de multas. Es cuestión de civismo. De algo que sale de dentro. De la educación y el respeto que los demás ciudadanos dan a estos «distos» y que, desde luego no se merecen. Y lo malo es que cuando se comen la manzana (se saltan una señal) las penas las pagan los que no tienen culpa.

Duros a cuatro pesetas

Eso de que «nadie da duros a cuatro pesetas», es una realidad que continúa teniendo vigencia.

Nadie da duros a cuatro pesetas; ni aun los tontos. He aquí una lección rotunda que debiera entrar a tornillo —y bien apetecida— en la cabeza de no pocos incultos.

(Les denominamos «incultos», aunque en realidad merecen un calificativo más desagradable y menos honroso).

Por descontento que, a través de estas primeras líneas, Vds. se habrán dado cuenta de que nos referimos al tipo de las treinta mil leonardas que ha tenido lugar hace un par de días en nuestra ciudad.

Uno se lleva las manos a la cabeza al topar con el caso de noticias. Por regla general el periodista suele ya estar curado de espanto en estas cuestiones de «toparse» con sucesos inverosímiles, raros y extravagantes. Sin embargo, en esto del tipo de las treinta mil leonardas, o «cabo semejante», no acaba nunca de salir de su asombro, dada la época en que vivimos, que hasta parece que cada recién nacido llega ya a este mundo con un tratado de gramática parda bajo el brazo.

Siempre que sucede alguno de estos tipos, el periodista se sorprende. ¿Será posible? ¿todavía? he aquí sus exclamaciones.

Y cuando ha reaccionado y se ha repuesto de su asombro, piensa: «Seguro que este de ahora es ya la última edición».

Pero he aquí que pasa el tiempo —no mucho— y de nuevo el mismo «asombro», la reacción, y la exclamación: «¿tan «manoseado», tan «sacrido», tan «pasado de rosca»...?

Y sin embargo, sigue la rueda. Ahora, ante lo de las treinta mil del ala, creemos nosotros (¿verdad que Vds. también, lectores?), que ya será la última vez.

Sin embargo, los emplazamos; verán como no tardaremos mucho en tener que hacer algunos a estos «manoseados».

Y es que los «incultos» (¿para que llamarles con más indigno apelativo?), no acaban de aprender que nadie da duros a cuatro pesetas, ni aun los tontos.

Brillantes conferencias del Doctor Andrés García Sánchez y Don Zacarías Gama en el Ciclo Teresiano

El jueves disertarán Doña Casilda Ordóñez y el padre José Luis Gago, O. P.

Desde momentos antes de la hora de dar comienzo al acto, ocho de la noche, el salón principal de la Diputación se hallaba abarrotado de público para asistir, el pasado miércoles, a la segunda jornada del ciclo de conferencias teresianas organizado por el Instituto carmelitano de Espiritualidad, a través de los padres Carmelitas descalzos de Palencia, y con la colaboración de la Sección Femenina juventud, Femenina de Acción Católica y Congregaciones de Hijas de María.

Presidió el acto de esta segunda jornada del ciclo el Vicario general del Obispado, don Guillermo A. Gutiérrez, le acompañaban el presidente, fiscal de la Audiencia provincial, señores Sánchez Fuentes y Monzon de Aragón; concejal señor Balleza, representante al alcalde de Palencia; padre Balbino del Carmelo, delegado del Instituto Carmelitano de Espiritualidad; señorita María de los Angeles Díaz, delegada provincial de la Sección Femenina; los oradores señores García Sánchez y Gama, y Alamo Salazar, que hizo la presentación del Dr. Andrés García Sánchez, primero de los conferenciantes de la noche.

El Dr. García Sánchez ofreció una magnífica y magistral lección teresiana, clara, inteligible, sencilla y reposada, poniendo en sus palabras ese tono de cordial mensaje y de amabilidad que caracterizan a este ilustre orador. Dividió en dos partes definidas su interesante charla: el autodidactismo de Teresa Sánchez de Cepeda, y la influencia de la vida de Jesús, comenzando describiendo los antecedentes (español, abulense y hogareño de los Cepeda y Ahumada) en que Teresa nació y se desarrolló, y se refirió largamente a las lecturas que forjaron el cultivado espíritu de la Santa, así como a la influencia de su orfandad, dolor, soledad, preocupaciones, reveses, etc., elementos que forjaron el recio temple de la monja fundadora y reformadora; en la segunda parte examinó ligeramente las especialidades características de la pedagogía teresiana, en los fundamentales aspectos del ideal, el amor, el optimismo, la adaptación al sujeto, etc.; el Dr. García Sánchez, al terminar su conferencia, a través de la cual se adivina una erudición y documentación copiosas en mate-

ria teresiana, recibió una calurosa ovación.

Tras breve intervención del padre Balbino del Carmelo, hizo uso de la palabra el congreso para presentar la catedral de Palencia, don Zacarías Gama. Su tema «Teresa de Jesús y el cabildo catedral de Palencia», pleno de interés para los palentinos, constituyó un grato capítulo para el auditorio, ya que el escenario de todo el juego se desarrolló en nuestra ciudad; don Zacarías Gama, miembro del actual cabildo catedral, puso calor en la detallada descripción de un simpático jirón de historia palentina vinculada a dicho cabildo en los años en que regía la diócesis el obispo de Palencia, don Zacarías Gama, circunscribiendo el importante trabajo al que dió un inconfundible sello personal, al estudio de las relaciones entre la Madre Teresa de Jesús con los canónigos Reinoso y Salinas, cuya colaboración personal y económica fue decisiva para la fundación palentina, en parte para la burgalesa. El señor Gama fue largamente aplaudido al finalizar su disertación, durante la cual estuvo expuesta en la mesa presidencial la carta autógrafa de Teresa de Jesús al canónigo Reinoso, que el Cabildo Catedral palentino conserva.

En la tercera jornada del ciclo teresiano, como oportunamente hemos informado, actuarán el fiscal de la Audiencia palentina, don Eduardo Monzon, y el carmelita burgalés, Padre Valentín de la Cruz.

La cuarta jornada, en la tarde de viernes, se celebrará en Palencia, ya que palentinos son los dos participantes, Doña Casilda Ordóñez, de Hervella, Licenciada en Filosofía y Letras y presidenta del Consejo Diocesano de las Mujeres de A. C., hablará sobre el contraste teresiano de la vida y la espiritualidad de la Santa, un epígrafe interesante y original, que indudablemente será gratamente acogido por el auditorio. El Padre José Luis, O. P. del Convento de San Pablo de Palencia, tiene a su cargo la conferencia de «Teresa de Jesús y la Orden de Predicadores», interesantísimo capítulo de la vida y obra de Teresa de Jesús, que ha sido encomendado a este joven dominico palentino, de palabra fácil, brillante y documentada.

SUCESOS LOCALES

PERRO.—Al niño Francisco Lesmes García, de 7 años, domiciliado con sus padres en la plaza de Francisco Franco, número 47, le llevaron en la Casa de Socorro una herida que en el muslo izquierdo le produjo un perro.

CONVICTO.—El vecino de nuestra ciudad, J. de la T. Z., camarero de profesión, se ha confesado autor de la sustracción de 500 pesetas en un hotel de esta capital, para apropiarse del dinero, que luego invirtió en liquidar algunas deudas, violento el cierre de un cajón con un pequeño hierro.

SANCION.—Por contravenir las normas sobre el horario de cierre, ha sido sancionada la duca del bar «Rojano», de Venta de Baños.

Princón ameno

El humorista Enrique Laborde, el verano pasado caminó de Córdoba al río, recorriendo se le hacia largo y le daba la sensación de que no iba a llegar nunca.

Al pasar junto a unos chiquillos se detuvo y preguntó a uno de ellos: «Oye, ¿falta mucho para llegar a Córdoba?»

El chiquillo, quedándose un instante pensativo, respondió escuetamente: «Según...»

El escritor, ante esta respuesta, creyó que había dos caminos para llegar a Córdoba y volvió a preguntar: «¿Según qué? ¿Según el camino que coja?»

«No —contestó el niño—. Según la prisa que lleve».

CASTIGO MERCEDARIO

El pequeño le cuenta lloroso a su madre.

«El abuelo acaba de darse un martillazo en los dedos cuando quería clavar un clavo en la pared».

«Pero eso no es para que lo res, hombre. En tu lugar yo me habría reído».

«Es lo que he hecho, mamá... ¡y vaya capón que me ha dado el abuelo!»

BUENAS INTENCIONES

«¿Por qué ha roto usted la sombrilla en la cabeza del señor?» —pregunta el comisario.

«Por favor, señor comisario», dice la hermosa señora. «Yo no quería de ninguna manera romper la sombrilla».

ADIVINANZA

¿Qué es la cosa que desplaza y da contento juntamente?

Solución a la Adivinanza de nuestro número anterior: EL CARBON

CRUCIGRAMA

Número 741:

Horizontales: 1: Símbolo del Hilo. Astilla. Artículo. 2: Esponjosos. 3: Via urbana. 4: Símbolo del osmio. Letra turca. 5: Cúnela o canchales. 6: Bata. 7: Tosté. Mortero. 7: Artículo. Siglas comerciales. 8: Parecido. 9: Pinar. 10: Entrega. Humee. Preposición.

Verticales: 1: Buque pesado y poco marino. 2: (al revés) Letra frigie. Inspiro. Repetido. (anterior). 3: (al revés) Río. Símbolo del neon. Nota. 4: Vestido. Arbol comifero. 5: Diosa de la Aurora en la mitología griega. Calamidad. 6: Limpia. Radie. 7: Vocal repetida. Consonantes. Nota. 8: Existe. Devoles. Nota. 9: Escultura.

Sol. al Crucigrama número 740: Horizontales: 1: Lo. Oes. Ce. 2: Perfidio. 3: Leerá. 4: Ad. Ta. 5: Nevar. Sir. 6: ovi. Rubor. 7: La. 8: 65. Pelar. 9: Matinal. 10: An. So. 11: 11.

Verticales: 1: Manola. 2: H. De. Vta. Mn. 3: El. VI. Pa. 4: Oreja. Veta. 5: Ele. RR. Lis. 6: Sire. Urano. 7: Da. Sb. Ra. 8: Co. Tios. Lu. 9: Marrón.

RELIGIOSAS

SOLEMNE VIA CRUCIS EN LA S. I. CATEDRAL

MANANA, VIERNES 30, A LAS OCHO DE LA NOCHE

A las siete y media se celebrará Misa vespertina y a continuación, después de la acostumbrada brev y fervorosa exhortación de nuestro Excmo. y Rvdmo. Prelado, tendrá lugar este piadosísimo Ejercicio, denominado también por fervorosos PP. Espirituales Via Crucis.

Nuestra Santa Madre la Iglesia, a medida que avanza la Santa Cuaresma, nos invita clamorosamente por medio de la santa Liturgia, a seguir muy de cerca a nuestro Señor Jesucristo, acompañándole en su sacratísima Pasión, y a ello nos impulsa el piadosísimo Ejercicio que, proporcionándonos verdadera luz espiritual nos mueve a cargar con la cruz que la Divina Providencia nos envíe, con entera sumisión en todo momento, y siempre dispuestos a beber el amargo cáliz de su Pasión.

Por otra parte, este piadoso Ejercicio nos impulsa también a implorar lo que tanto se nos recomienda en las presentes circunstancias, a suplir lo que se propaga a la sociedad humana la luz del santo Evangelio, y a que las ovejas que no son del único rebaño de Jesucristo, así como se glorian del nombre cristiano, así lleguen también a la unidad bajo el régimen de un solo Pastor.

Unamos nuestras oraciones a las del Vicario de Cristo en la tierra y a las de nuestro Rvdmo. Pastor mediante este piadoso ejercicio del Via Crucis.

ESCENARIOS Y PANTALLAS

ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

"La chica con la moleta", de Zurlini

«LA CHICA CON LA MOLETA». — Nacionalidad: Italiana. — Director: Valerio Zurlini. — Intérpretes: Claudia Cardinale y Jacques Perrin. — Producción: Jacques Perrin. — Fecha de estreno: 23-3-1962.

Este film de Valerio Zurlini es cine de última hora, o si se quiere de «nouvelle vague», en expresión francesa que se ha hecho cosmopolita y vale también para aplicar a una película italiana. Es, pues, cine de director, aunque ande en la anécdota nada menos que la nueva explosión anatómica conocida por C. C.

Precisamente en el «lanzamiento» que se hace de la actriz, bellísima desde luego, y en la anécdota de la película, el despertar al amor de un adolescente en un folletinesco argumento, están, con el lastre del film, inevitable en la segunda parte, las razones de una admiración por la labor del director de este cine de C. C.

Zurlini — como Truffaut en «Los cuatrocientos golpes», repuesta estos días en nuestros cines — hace un cine intimista. Nos lleva a olvidarnos del argumento; cambia, podemos decirlo así, ese concepto que tenemos de cine anécdota. Sigue un cine formal, pero no plástico a la manera del «candem», formado por el indio Fernández y Figueroa, sino de armonía, de unidad para expresar a través de unos medios, unos sentimientos. Lo que importa no es lo que sucede sino cómo sucede. Y ahí surge el cine de director. Vemos a los personajes como

los ve Zurlini, que llega a apasionarse con ellos, sobre todo con aquellos con los que quiere estar, como son el muchacho adolescente y la protagonista, mientras desprecia al otro mundo, turbio y sucio. Quizá la mejor secuencia esté en la bajada de la escalera de la protagonista — Aida — mientras se oye en el disco puesto por el muchacho, la ópera de aquel nombre. En la solemnidad de los pasos de ella, en su triunfante descomulgación, y en el plano final de la secuencia, la cara del chico, está expresada toda la película. Ha nacido el amor.

Pero, después... el film decae. Zurlini, a pesar de su inteligente trabajo, no ha podido sustraerse a la «tiranía comercial». Los sucesos se acumulan. La película se convierte en un folletín, con escenas preparadas para la especial exhibición de la protagonista. Es «La chica de la moleta», una experiencia interesante, pero, quizá también, una ambición truncada. Y la falta de ritmo, que no es importante al principio, se hace notar en el «mosaico de sucesos» de la segunda parte.

Claudia Cardinale, para la publicidad de la famosa C. C., cumple su cometido muy bien. Está extraordinario en su personaje Jacques Perrin. La fotografía — en blanco y negro y pantalla corriente — sirve, como la interpretación, a la unidad pretendida por el director y la cámara está movida con una excelente planificación, aunque en la calidad de los fotogramas se aprecien algunos altibajos. — R. de G.

HI-FI

Distribuidor oficial

MARCONI: Taller oficial

MARCONI: Próxima apertura

Berruguete, 4. (Detrás Plaza Abastos)

LA SEMANA TEATRAL EN MADRID

Por M. DIEZ CRESPO

Guerrero. — "Judith" en el Lara

En el Teatro María Guerrero, hemos visto uno de los espectáculos de género clásico más bellos e interesantes que jamás hayan puesto en España, en los tiempos modernos. Se trata de «La bella malmaladada», de Lope de Vega. Con esta reposición se honra la memoria del Fénix de los Ingenios, en el cuarto centenario de su nacimiento.

El primer acto de esta reposición reside en el escenario en que se ha encarnado el desarrollo de esta comedia famosa. Es decir, se ha hecho una perfecta reproducción de un coral de comedias, al estilo del siglo XVI. Y en el centro del patio, sobre un abanillo, se representa la obra. Así se hacía en aquel tiempo, teniendo como fondo el escenario, unos telonillos mal pintados, hasta que en los primeros años del siglo XVII, ya comenzaron a preocuparse los directores de compañía, de complicar un poco más la maquinaria. Esto parece ser que le hacía muy poca gracia a Lope. Y lo explicaba diciendo que de esta forma el público estaba más pendiente del artificio escénico, que de la comedia en sí. Lo que no deja de ser muy curioso dato a estas alturas. Porque por regla general los directores modernos se preocupan excesivamente por los decorados y escenarios lujosos, en tanto quedan un poco al margen los textos y la interpretación verdadera.

Por lo que a la comedia se refiere, su desarrollo y clima escénico es prodigioso. No es, ni mucho menos «La bella malmaladada», de las mejores obras del Fénix. Pero esto dice aun más del genio del autor. Porque si el efecto es una comedia de sus años mozos, nos damos hoy mayor cuenta de la capacidad creadora de este poeta. Lo primero que nos sorprende es el entrelazamiento de todas las clases sociales, en el curso de la obra. Con ello el autor nos presenta sin darle la menor importancia, a toda la sociedad de su tiempo, con la mayor sencillez y exactitud. Aquí la dama y el caballero, el viejo verde, la cortesana, los pícaros y mosqueados. Todo aquel mundo puesto al descubierto, con la mayor gracia y desenfado. Uno piensa hoy en la cantidad de artificio que entra en juego en la obra de un autor moderno, para presentarnos tan sólo un plano de la sociedad actual. Solamente, pues, la maestría de un Lope cuando vemos de una sus obras de menos forma, hechas con tal sentido. En cuando al diálogo, es una pura delicia del principio al fin, expresado con un lenguaje poético lleno de sabiduría mundana, y desmido de artificio.

Se ha dispuesto para que el espectáculo tenga la mayor autenticidad, y para que nuestro público se dé perfecta cuenta de lo que era un teatro en el siglo XVI, el comienzo de la representación con una Loa de Guiones de Benavente, y al final con una zarzabanda, dirigida por Mariam. Las ilustraciones musicales de Alberto Ilustraciones, están extraídas de melodías clásicas y populares, y son de una belleza, repitiendo en dirección, a cargo de José Luis Alonso, un verdadero acierto. Ya hemos dicho al inicio de estas líneas, como se ha evocado aquí un antiguo coral de comedias, que era el lugar donde se representaban las obras populares.

En cuanto al movimiento escénico, tiene alegría y ligereza, ritmo poético y vivacidad. Uno piensa en el ritmo de la noche a la mañana del cabecilla de la rebelión, que fue quien mató a su padre, y su temperamento es «agrio, duro, y sin el menor interés psicológico y no disimula, como se da fin a la guerra. Inesperadamente, un joven que no sabe según dice por que se está luchando, entra en escena. Se le atiende, y entonces aprovechan esta entrada los enemigos del cabecilla, para darle todo por terminado. Acordamiento que el señor Paso nos presenta, por primera vez en la historia.

El ambiente en que la lucha se desarrolla se infiere que estamos en un país antillano. Pero lo que es importante en verdad, donde únicamente puede ocurrir es en el bendito limbo. Mire usted por donde, hemos visto una guerra civil en el limbo. Lo cual no deja de ser una novedad escénica.

Se distinguen en la interpretación, Antonio Casas, Nuria Torray y Pastor Serrador, entre otros. Bien dirigidos por Cayetano Luca de Tena. (Exclusiva de PYRESA)

Cary Grant parece que es quien más ha influido en el retorno de la Princesa de Mónaco al cine

Antes ella logró la reconciliación entre el actor y su esposa, Betsy Drake

Muchas han sido las personas que han intervenido en la decisión de la Princesa Grace de Mónaco para su retorno al cine. Pero parece que quien ha influido más poderosamente ha sido el actor Cary Grant.

Las gestiones y las amables presiones en torno a la princesa para que volviera a los estudios de cine arrancó de hace ya mucho tiempo. Precisamente, Alfred Hitchcock, el director que va a tener ahora bajo sus órdenes a Grace de Mónaco, había acudido muchas veces al Principado. El objeto de su viaje era bien concreto, aunque no confesable, porque había que tenerlo en el más oculto secreto.

PRIMERAS GESTIONES

Recordamos que no hace mucho tiempo pasó por Madrid Hitchcock. Regresaba de hacer una nueva tentativa acerca de la princesa. La respuesta que había recibido no era ni mucho menos afirmativa, pero dejaba cierto margen a la esperanza. El célebre rey del suspense, al encontrarse de improviso ante los periodistas en esta ocasión, pareció sentirse descubierta, cuando nadie podía imaginar nada de lo que tramaban. Y para distraer la atención de los reporteros, contó que su viaje a Madrid tenía por motivo el pasar unas horas aquí y adquirir una talla romana.

Luego, con motivo de la estancia de la princesa en París, volvió a entrevistarse con ella. Aunque, muy poco a poco, Hitchcock notaba que iba allanando el camino.

UN RAYO DE ESPERANZA

A pesar de todo, nada había en firme. Ni tampoco podía esperarse nada con la más mínima garantía. Cuando parece que por primera vez se percibía un rayo de esperanza, con evidente claridad, fue con ocasión

de una visita de Cary Grant al principado de Mónaco. La princesa recibió en su palacio a su antiguo compañero de profesión, con quien había trabajado en alguna película. Se trataba de una simple visita de cumplido. Pero a lo largo de la conversación, surgió el tema del matrimonio. Cary Grant estaba tramitando la separación legal de su esposa, la actriz Betsy Drake.

Al escuchar la confesión, la princesa comenzó a sentir un interés especial para el problema conyugal que le presentaba el actor.

—Nunca existe una justificación para dar ese paso —le dijo la princesa.

INTERES DE LA PRINCESA

Desde aquel momento, Grace de Mónaco esgrimía toda clase de argumentos con el actor.

—La reconciliación es necesario in-

terés de la princesa.

Reincorporación en Madrid

A partir de entonces en varias ocasiones se anunció la reincorporación a las actividades cinematográficas de la princesa. Precisamente, se habló de que vendría a España para trabajar en una película que producía Samuel Bronston, en Madrid, aunque luego no tuvo confirmación la noticia.

Ahora, en cambio, parece que todo tiene visos de mayor verosimilitud. Y a las órdenes de su antiguo director el viejo Alfred Hitchcock, el rey del suspense, y junto a su antiguo compañero Cary Grant, la princesa volverá a los estudios para encarnar un papel que no es, precisamente el de una princesa o el de cualquier otro personaje de alta alcurnia, sino las aventuras de una ladrona. Quizás, por esto el gesto de Grace de Mónaco resulta todavía más simpático y salta por encima de todas las normas que afectan a su condición de princesa.

A. L. R.

Drake mostraron a la princesa su agradecimiento por el interés que había mostrado por ellos. El matrimonio marchó encantado y feliz tras los días pasados en Mónaco.

Pero parece que a lo largo de las conversaciones, en los días transcurridos en el principado, Cary Grant dijo en algún momento a Grace de Mónaco:

—Nosotros vamos a cumplir tus deseos, pero en cambio, debes hacer una concesión que todos te agradeceremos profundamente: volver al cine. Mi gran ilusión sería volver a trabajar de nuevo contigo.

Lo que surgió de una manera imprevista, sin la menor intención coactiva, parece que es lo que más ha influido luego en el retorno al cine de la princesa.

Reincorporación en Madrid

A partir de entonces en varias ocasiones se anunció la reincorporación a las actividades cinematográficas de la princesa. Precisamente, se habló de que vendría a España para trabajar en una película que producía Samuel Bronston, en Madrid, aunque luego no tuvo confirmación la noticia.

Ahora, en cambio, parece que todo tiene visos de mayor verosimilitud. Y a las órdenes de su antiguo director el viejo Alfred Hitchcock, el rey del suspense, y junto a su antiguo compañero Cary Grant, la princesa volverá a los estudios para encarnar un papel que no es, precisamente el de una princesa o el de cualquier otro personaje de alta alcurnia, sino las aventuras de una ladrona. Quizás, por esto el gesto de Grace de Mónaco resulta todavía más simpático y salta por encima de todas las normas que afectan a su condición de princesa.

A. L. R.

(Especial para PYRESA)



PRINCESA GRACIA DE MONACO

tentarla antes de tomar una decisión de estas. Es imbuible que el actor le hiciera efecto las recomendaciones de la princesa. Pero, además al llegar al momento de la partida, Grace de Mónaco dijo a Cary Grant:

—Lo mismo a ti como a tu esposa, os invito a pasar unos días aquí. Y poco después, en la pasada primavera, poco más o menos hacia Semana Santa, los Grant se presentaron en Mónaco.

El interés de la princesa por reconciliar al matrimonio, constituyó ya casi una cuestión de amor propio. Y durante los días de estancia de los Grant en Mónaco, su única preocupación fue mostrarles los encantos que lleva emparejados la vida conyugal.

COMENTARIO TRISTE

Las palabras llenas de persuasión de la princesa llevaron al actor a convencerse de que el matrimonio, en efecto, puede ser el estado perfecto, cuando en las dos partes existe buena voluntad y deseo mutuo de agradarse.

Pero Cary Grant hizo un comentario lleno de tristeza: —A nosotros lo que nos falta es un hijo.

Cary Grant, en el cuadro familiar de los príncipes, se había sentido conmovido por la presencia de los hijos, que ellos no tenían.

SIN INTENCION COACTIVA

Pese a todo, Grace de Mónaco consiguió la reconciliación del matrimonio. Tanto Cary Grant como Betsy

EL "EXTRA", ESE DESCONOCIDO

En la hoja de papel, clavada con una chincheta sobre un tablón de anuncio de corcho, se leía: «Película: La Chica del Gato. Productora A.E. 62. Citación: 330 a 345 de la tarde en la Plaza de Castilla». Y agregaba el aviso: correctamente vestidos.

Dos hombres y una mujer, tomaban nota de lo allí expuesto. Ella no estaba muy de acuerdo con algo y comentaba con su interlocutor. Tenía un escote amplio y sereno como plaza mayor —le decía González Ruano—. El hombre, alto y rubio, escribía en un cuadernillo pequeño, con letra púdica. Se oía al lealado lejano de una máquina de escribir y de vez en cuando el vetusto maderamen del suelo, crujía como hojas de Otoño al pisarse. Tranquila rutina en el local sede del Sindicato del Espectáculo. Concretamente en el hogar del «extra».

conexión con el organismo pertinente y a través del Sindicato del Espectáculo se coordinaba la actividad de un «extra» con un tipo «duro» con varias cicatrices.

—Una señora alta y esbelta, con huellas de belleza pasada. Se manejan los archivos, se barajan fotos hasta elegir personajes y luego, los designados se convocan en esa lista que se clava con tachuelas en el tablón de corcho. Esperanzas truncadas y sueños realizados. Porque cada «extra» ese desconocido, tiene en sus sueños el estro de un actor.

HACIA EL CONVENIO

COLECTIVO E IGUALATORIO

MEDICO

La historia de Conchita Collado comenzó en «Martes 13». Bueno, esto era el título de la película. Mientras las cámaras captaban una escena de simulado incendio en Ribera de Curidores y las consiguientes reacciones de salvamento, Conchita Collado cuando era salvada por un bombero cayó desde considerable altura resultando con fractura de cubito y radio del brazo derecho. Una operación y luego, otra más. Hace pocos días se lamentaba a través de unas declaraciones de las circunstancias y comentaba: «Aquella día no estaba haciendo papel de extra, pero como no firmé ningún contrato, no lebo derecho a recibir más que noventa pesetas diarias».

Abunda en ese criterio don Alberto Lanza, jefe de la Sección de Figuración del Sindicato. La sindicación, necesaria así como la firma y estipulación de los contratos. Precisamente en estos días se están iniciando

unas conversaciones que de plasmarse en realidad secundarían en beneficio para todos los «extras».

Se ha acordado un Convenio Colectivo y otras gestiones cerca del Instituto Nacional de Previsión para que todo figurante cuente con la adecuada asistencia médico-farmacéutica. Serían unas medidas muy lógicas y de estricta justicia distributiva. La previsibilidad es urgente en quienes tienen un tan especial trabajo.

CRISIS AGUDA

En la actualidad hay en Madrid más de tres mil «extras». De éstos, la gran mayoría apenas han suscrito un par de actuaciones. Las causas, una aguda crisis en la producción que se refleja en estos meses. Luego, cuando lleguen los meses de verano, cambia el panorama. Proliferan los nombres de productoras y hay danza de títulos peluceros.

Necesitamos 30 labradores de Castilla.

—Es factible «acharse» con cinco tipos que midan cerca de los dos metros?

—Por favor, fotografías para damas que deben acompañar a una duquesa. Los «extras» van y vienen. Actúan, sin desmayo. Con la lejana esperanza de alcanzar la fama en el séptimo arte, como hizo Tony Leblanc o Francisco René, el «Moncho» de «Viridiana». Pero es largo y duro el camino para estos humildes que lo son todo en una película de masas, una panormía ambiental y se desvanecen como el humo. Porque son, los conocidos desconocidos del cine.

JULIO CAMPUZANO
(Exclusiva de PYRESA)

NOMBRES DEL CINE

Lea Massari, la niña fea que llegaría a actriz

Ha interpretado ya los papeles más diversos

Lea Massari nació en Roma, el 30 de junio de hace algunos años. Muchos, dice ella, pocos, afirman los documentos. La cantidad de años justa, dicen sus amigos. Es hija del dueño de una empresa de construcciones, y en su infancia no hubo preocupaciones materiales, y si tuvo alguna preocupación de índole espiritual, ello se debió únicamente al hecho de que posea aquella sensibilidad, que más tarde la convirtió en artista, y gracias a la cual, durante su adolescencia, observaba el mundo con extraordinaria atención. Fue una buena alumna, y llegó a inscribirse en la Facultad de Arquitectura. Sabía dibujar y pintar bien. No consiguió aprender a tocar el piano, pero se consoló tocando la guitarra. Teniendo una gran curiosidad por todo, devoraba todos los libros que se le presentaban y cuando se asomó a la vida, tenía ya una cultura quizás algo ecléctica, más indudablemente moderna y polifacética, digna de su carácter inquieto.

UNA «FEA»

Todavía se llamaba Anna María Massari, y no pensaba en el cine, a pesar de las exhortaciones del cineógrafo Gherardi. La idea de llegar a ser actriz que éste de vez en cuando le sugería provocaba en ella unidimensionales reacciones. ¿Actriz, ¿yo? Con lo tímida que fea que soy? Verdaderamente era tímida y a veces algo brusca. Y había sido hasta fea a juzgar por algunas fotos de cuando iba a la escuela. Pero de aquel pálido feo, sin que ella lo supiera, ya estaba surgiendo el esbelto cine, que conocía los aspectos de casi todo el mundo. Y su belleza algo «torpes» todavía, era precisamente lo que estaba buscando el realizador Monicelli, para la protagonista de «Proibito» (Prohibido), una película inspirada en la novela «La madre», de Grazia Deledda, ambientada en la salvaje isla de Cerdeña de hace bastantes lustros.

LA PRIMERA PELICULA

Quizás Anna María no habría aceptado momentáneamente aquel papel. Pero lo aceptó. Y héla ahí, con su

difficil, complicado, y violento, pues se trata de un seudónimo recién estrenado, cara a cara con su primer papel: un papel difícil, complicado, violento, pues se trataba de encarnar a una muchacha sarda, enamorada de su amigo de infancia, el cual había llegado a ser sacerdote, y que acababa envuelta en las luchas familiares de los campesinos. Lo hizo muy bien, aunque el filme, el primer filme serio del futuro realizador de «La gran guerra», se quedara algo por debajo de sus ambiciones. También se divirtió muchísimo, yendo a caballo por aquellas libres praderas, con el fusil en la espalda y las trenzas negras largas, largas; Pero en seguida se creó una fama de actriz «difícil», pues no siempre iba de acuerdo con su partenaire Mel Ferrer.

DIFFICULTADES

«Se debió a esta fama injusta, el que, a pesar de las críticas estupendas, que tuvo, no hiciera en seguida otra película? ¿O bien se debió a su eterna insatisfacción, el que volviera a su elegante piso del barrio Parioli y se encerrara en él? En realidad, el que hoy día Lea sea una de las mayores actrices del firmamento italiano, se debe al hecho de que fue «descubierta» por segunda vez. Después de Monicelli, nada menos que Castellani. ¿Quién hubiera podido imaginar a tal nombre? Lo gracioso del caso es que Castellani, vió en ella un personaje completamente diferente, delicado, «resumido», caprichosamente sensible. Y es esto lo que fue ella en «E sogni nel cassetto» (Los sueños en el cajón), que obtuvo un éxito extraordinario en el Festival de Venecia, y que confirmó que se trataba de una actriz difícil, interesante, que tenía una infinidad de posibilidades. Lea Massari parecía «descubierta» definitivamente, y además ahora Castellani podía asegurarse su «buen carácter» en el «plato».

OTRA PAUSA

Pero hubo una tercera pausa, que fue más breve. No era culpa de Lea, el que las ocasiones mejores se continuaran. (Continúa en la página siguiente)



El nuevo reglamento taurino

Toros de 4 a 6 años. Multas a los que mutilen las defensas de las reses. Inhabilitación a diestros y empresas que cometan fraudes

El «Boletín Oficial del Estado», ha publicado el nuevo Reglamento taurino. Como es lógico no se trata de, con el nuevo Reglamento, imponer normas totalmente nuevas. Ni mucho menos imponer a los toreros, los nuevos cauces revolucionarios. El nuevo Reglamento, refundición de lo más importante del antiguo, pone en claro y señala varios de los aspectos de la Fiesta que se hallaban adulterados.

Existían, es indudable, peligros, creados por el uso, o abuso, de las nuevas disposiciones ponen coto y vuelven a su cauce tradicional y lógico.

La Fiesta Nacional tiene un fondo profundamente tradicional y conservador. Los toreros, los empresarios, las modificaciones, tan necesarias, del Reglamento, no podían ser revolucionarias. Simplemente, como han sido y

este es el acierto, unas aclaraciones y señalar las penalidades en que incurrirían los que pretendían saltar a la torera, la tradicional seriedad de la Fiesta.

El nuevo Reglamento consta de 13 capítulos y 138 artículos, más una disposición derogatoria de cuantas disposiciones complementarias se han dictado desde 1930. Disposiciones que ya quedan recogidas dentro del reciente Reglamento.

Se ha atacado de frente y con valentía el tan debatido, traído y llevado tema de la edad de los toros. La edad lo más importante dentro de las condiciones del toro que fijada para las corridas dentro de cuatro y seis años. No podrán lidiarse en festejos mayores, reses que tengan menos de los cuatro años. Edad que después de la corrida será verificada por un equipo de veterinarios, quienes comprobarán que las reses muertas poseen como mínimo los seis dientes permanentes, seguro indicio de edad requerida.

El peso de las reses, cuestión secundaria, pero importante, queda también fijado en las siguientes escalas: 460, 435 y 410 kilos para las plazas de primera, segunda y tercera categoría respectivamente.

Señalando la edad, cosa muy importante, repetimos, así como el peso, y aplicando sanciones muy severas al incumplimiento de las normas, se ha dado un gran paso. Con ello desaparece la «época del toro cebado». Del novillo que con osamenta de calf, llegaba a la plaza con carnes de adulto, lo que le restaba potencia, agilidad y hasta bravura. Aunque la cría del toro bravo, como toda clase de ganado, haya evolucionado en los últimos tiempos, existe sobre todo, una ley natural, que es la evolución fisiológica del animal. Evolución que puede ayudarse, pero nunca precipitarse para conseguir en un año lo que la naturaleza del animal, en condiciones naturales y lógicas requiere dos o tres.

La solución más viable a este espinoso aspecto es precisamente la que ahora ofrece el nuevo reglamento. El reconocimiento por los veterinarios de la autenticidad del toro, en relación directa con esto, de gran importancia en la casi olvidada suerte de varas, está la nueva pica. La cruenta, ideada por el picador José Escribano, evita que en este tercio se cometan los desastres, tan corrientes en este tercio y que han llegado, por desgracia a crear un ambiente de repulsa contra los de a caballo. Una vez que la suerte de varas, con su tercio de quites, recorre todo su esplendor, los aficionados se darán cuenta de la belleza de este momento de la lidia, tan injustamente olvidada.

do, aunque quizás con un poco de razón, el contemplar como se parte del toro, todo eran desventajas y era alevosamente castigado, en beneficio de un lidiador, que la mayoría de las veces, ignoraba las más elementales reglas de la lidia. Ahora la multa volverá a ser instrumento de castigo, de dominio y tendrá que completar el castigo de las picas. Solo los que sepan manejar «a pares», doblar bien a un toro, conseguirán completar la faena de poniente en suerte. En el caso de que el lidiador que todo lo que se hace en el ruedo, desde que la res sale, no son más que los preliminares de un momento. El momento supremo de la muerte. Actualmente todo quedaba condenado al «barraquismo», «caricaturesco», y mutilación ante unos pocos fortalezas. Lo demás, en la mayoría de los casos, no era más que la ejecución de una serie, siempre monotona, de pases con la muleta. De esos pases en los que el toro pasa por que si, sin que el torero haya «mandado».

También es muy importante el capítulo de sanciones. Una vez terminada la corrida los veterinarios reconocerán las defensas de las reses y en caso de haber sospecha de manipulación se remitirán a la Escuela Nacional de Sanidad Veterinaria, donde comprobada la «manipulación», se impondrá al ganadero la multa de cincuenta mil pesetas. Sanción que por reincidencia se elevará a cien mil, llegando hasta la inhabilitación por un año. Esta responsabilidad, caso de recaer en la Empresa o en el diestro se les prohibirá a los primeros el organizar espectáculos durante un año y a los segundos, el actuar durante seis meses.

Maravillosa solución para evitar la plaza que hemos venido padeciendo. De esta forma el panorama se aclarará. Totalmente. El público, el aficionado, señor de la Fiesta, tiene la garantía de que hallará en la plaza lo que él busca y desea. Una pureza. Una sanidad, defendida por unas disposiciones claras, que aunque parezcan fuertes, con el tiempo, poco tiempo, llevarán a la Fiesta a una mayor seriedad, más acorde con el trapío y defensas enteras, desapareciendo de los ruedos los inextricables, los indocumentados, que son precisamente los que desvirtúan el espectáculo llevándolo hacia cauces trágicos, burlando el ridículo.

La Fiesta Nacional, es un espectáculo artístico, pero con un arte que necesita, que requiere oficio, pleno conocimiento de la técnica y seguridad ante lo que se va a desarrollar. El nuevo Reglamento, aplicado en toda su extensión borrará muchos nombres de los carteles, pero hará nacer otros que lleguen con conocimiento, con seguridad. Con ese dominio y ese arte que las «malas artes» y los peses exagerados habían casi borrado de los ruedos españoles.

Gonzalo MARTIN SANTOS

Deportes



Copa de Ciudades en FERIA

El Barcelona pasa a las semifinales

Eliminó al equipo inglés Sheffield al derrotarle por 2-0

Barcelona, 28.—Barcelona, 2 (Evaristo-Kocsis); Sheffield Wednesday, 0.

El Barcelona se ha clasificado semifinalista de la Copa Ciudades en FERIA al vencer en el partido de vuelta en la final del grupo al Sheffield Wednesday, anulando así la ventaja de 3-2 conseguida por éste en el primer partido.

Con buen tiempo se inició el partido, que fue arbitrado por el colegiado suizo Dienst, auxiliado por jueces de línea de la misma nacionalidad. Los equipos formaron de la siguiente manera:

Barcelona: Sadurni, Benítez, Gensana, Garay, Segarra, Vergés; Pereda, Kocsis, Evaristo, Villaverde y Vicente.

Sheffield: Springett; Johnson, Swan, Megson, Hardy, Kay, Gunney, Dobson, Ellis, Pannham y Holliday.

Desde el primer momento se impone el Barcelona. Al minuto, gran avance de Benítez que termina casi en gol. Evaristo pierde una buena oportunidad tirando alto. Los ingleses se emplean con dureza y tienen que ser asistidos Gensana y Kocsis. A los 7 minutos Tanham lanza, desviado, el primer tiro contra la meta de Sadurni. Un minuto después Pereda fuerza el primer córner. Luego, el mismo, el cabezazo de Kocsis da en el travesaño y el nuevo remate de Vergés lo desvía la defensa a córner. Lanzado éste, vuelve a caer a córner los ingleses y rechaza Spring con el puño.

Gran tiro de Segarra desde lejos, al meta británico se le escapa la pelota, pero vuelve a recogerla. A los once minutos tira Pereda, rechaza la defensa y Evaristo, con el meta des-

plazado, pero con dos defensas bajo los postes, consigue el primer gol. Una entrega fuerte de la defensa a Springett está a punto de aprovechar Kocsis para marcar. A los 16 minutos, tiro raso de Kocsis junto al poste. Puente falta lanzada por Benítez y el meta británico despeja a córner. La delantera azulgrana realiza magníficas jugadas que marcan los ingleses. A los 34 minutos, a pase de Evaristo, Kocsis tira a bocajarro, despeja la defensa, vuelve a recoger Kocsis y tras unas precisas fintas consigue de remate raso el segundo gol. El Barcelona juega a placer cuando se llega al descanso, con dos a cero.

En la segunda parte el Barcelona parece cansado y mengua su dominio. Los ingleses realizan algunos ataques peligrosos. Remates de Evaristo y Kocsis que rozan el marco. Gran avance azulgrana y tiro final de Pereda que sale desviado. A los 19 minutos, magnífico gol de Kocsis que se anula por fuera de juego. Sadurni se luce en algunas incursiones de Sheffield y con 2-0 se llega al final. El Barcelona hizo un gran tiempo, para, después, amoniar en su juego. Tuvo firmeza atrás y calidad de juego. Bien la media, en la que jugó Segarra y la delantera tuvo momentos de preciosismo, pero faltó precisión en el remate para haber conseguido un tanteo mayor.

El once británico, con mucha corulencia y dureza en el juego, pero marcando de lejos y con laterales bastante deficientes en su juego. En la media, Kay y en la delantera los más peligrosos fueron Finney y Pannham. Dienst, arbitro con autoridad y acierto.—Añil.

El Standard fue recibido en Lieja con una estruendosa ovación

Por su esfuerzo frente al Real Madrid

Consideraciones ante el encuentro de vuelta el 12 de abril

Bruselas.—(Crónica del corresponsal de PYRESA, Jesús Valle).

Aunque ustedes no lo crean, al Standard lo han recibido en Lieja el domingo, al comenzar el encuentro normal del calendario de Liga—que, dicho sea de paso, ha ganado, por dos a cero—con una estruendosa ovación. Era el premio al humilde, pero corajudo esfuerzo, de su tarde aciaga en el estadio Bernabeu. Todos habíamos visto en Lieja gracias a las pantallas de televisión, la buena voluntad de los «diablos rojos» ante la displicente maestría de los «san-tones blancos». Para los partidarios del Standard, pese a sus ilusiones hechas añicos, bastaba con esto. A fin de cuentas, en la vida cotidiana y con las mismas armas, es difícil que David venza a Goliath, que el pez chico se coma al grande. Tal vez por eso el comentarista deportivo de un importante semanario sugirió a los aficionados antes del viaje a Madrid que le rezasen a San Buenaventura por lo visto santo patron de la gente de suerte. Su argumento es que si el Benfica, siendo menor equipo y jugando peor que el Barcelona, había ganado el último año la Copa de Europa, como caída de un guindío, acaso a los madrileños pudiese jugarles la misma treta el infortunio. De ahí la necesidad de ponerse resueltamente a bien con San Buenaventura. Sólo eso alimentaba, según el autor del comentario, «la esperanza estúpida y maravillosa de una victoria sobre el Real».

NOMBRES DEL CINE

(Viene de la página anterior)

virtieran en nada, al último momento. Y no era culpa suya, sino más bien inteligencia, el que rechazara las propuestas que se referían a películas de interés mediocre. Y tuvo razón. Cuando llegó su tercer papel, se trató de algo definitivo. Michelangelo Antonioni quiso que interpretara en el filme «L'avventura», el personaje de una joven inquieta, un tipo que le iba verdaderamente bien. Y aunque este personaje, cuando la película estuvo terminada, no tuviera todo el desarrollo que se había previsto era tan intenso y profundo, que la crítica internacional se fijó en él. En aquel mismo periodo, Lea Massari, la misma noche de su debut en el teatro, interpretando maravillosamente el papel de la mujer de «In due sull'altalena», junto a Arnoldo Foà, tuvo un verdadero triunfo. Y ya no hubo dudas, gracias al interés que le dedicaron la crítica, la prensa y el público, de que ya no había falta volvería a «descubrir» por cuarta vez.

PAPELES VARIOS

En efecto, a partir del año pasado, Lea Massari está viviendo para el cine solamente. Después de un nuevo triunfo, tanto en Francia como en Italia, con «La giornata balorda» de Bolognini heló ahí como una noble heroína de una película histórica, en «El coloso de Rodas» de Leone, y como «amaquita» húngara, en el segundón «L'Alba» (Los sueños se mueren al amanecer) de Montanelli, el famoso periodista, que se ha convertido en realizador, con todo el entusiasmo de los neófitos. Montanelli, como Bolognini y los demás está verdaderamente encantado y la define como actriz extraordinaria.

En «Morte di un bandito» (La muerte de un bandido) de Peppino Amato, se convirtió en un ser silenciosamente místico, en el cual arde un fuego interior, y que encuentra el amor y la muerte en el espacio de un solo día, mientras en «Vita difficile» (Vida difícil) de Dino Risì, que está interpretando junto a Alberto Sordi, sigue el trágico calvario

Primera ronda de las semifinales de la "Recopa"

El Atlético de Madrid venció por 1-0 al Motor Jena en el campo del equipo alemán

Peiró marcó el gol de la victoria en la segunda parte

Jena (Alemania Oriental), 28.—El Atlético de Madrid ha dado un gran paso hacia la consecución de la II Copa de Europa para ganadores de Copa, al vencer hoy por un tanto a cero al S. C. Motor Jena en el primer partido de su eliminatoria semifinal de dicha competición.

El encuentro de vuelta, se celebrará el día 11 del próximo mes de abril, en Malmö (Suecia).

El primer tiempo del encuentro de hoy, terminó sin goles.

Más de 30.000 personas se hallaban en la tribuna del Estadio Emet Abeo, lo que significa un récord de asistencia para el mencionado campo, situado en las afueras de esta ciudad.

A las órdenes del colegiado sueco Lundell, los equipos presentaron las siguientes alineaciones: Atlético de Madrid: Madinabeytia; Rivilla, Chuzo, Calleja; Ramiro, Glaria; Jones, Adelardo, Mendoza, Peiró y Collar.

S. C. Motor Jena: Fritsche, Otto, Stricksner, Ahnertt; Marx, Eglmeier; R. Ducke, Mueller, P. Ducke, Lange y Kersch.

El único gol del encuentro fue conseguido a los 16 minutos de la segunda parte por mediación de Peiró, que aprovechó un pase de tación del delantero centro Mendoza, para rematar al fondo de las mallas.

El equipo local, presentó a todos sus titulares. Saló con grandes ga-

nas pese a las informaciones del excelente juego de que dispone el campañ español y desde el minuto inicial se lanzó al ataque y puso en aprietos, en repetidas ocasiones, la meta de Madinabeytia. Esto fue posible gracias a la alineación de los jugadores Kirsch y Peter Ducke, que pese a los temores de no alineación, recuperados en la prueba a que fueron sometidos, salieron al campo y fueron los principales artífices de los ataques alemanes.

Ambos conjuntos mostraron fútbol de primera calidad, en un partido jugado con rapidez y deportividad. Contra todo pronóstico, el equipo español reaccionó rápidamente y sometieron a su adversario a un dominio territorial. Todos los avances del Atlético, sin embargo, eran bien contenidos por la defensa alemana, que se encontraba firme y a gran altura.

Durante el primer tiempo, que terminó a cero, el equipo local fue el más peligroso sobre el terreno, pero a sus delanteros les faltó decisión a la hora del remate, sin encontrar nunca el hueco propicio para ensayar el disparo. Algunos remates de la vanguardia alemana que salieron desviados por centímetros, y otros que fueron rechazados por los postes, impidieron que el Jena inaugurara el marcador.

En la segunda parte, no varió mucho el panorama del juego, pero, el equipo español, demostrando que sus jugadores tienen verdadera clase internacional, aprovechó el único momento favorable para lograr el tanto del triunfo, al poner camino de la final de la competición.

A partir de este momento, el equipo alemán se lanzó a una fuerte ofensiva, para lograr el empate, pero las líneas de cobertura españolas, mostrándose muy veloces y hábiles, neutralizaron la fuerte ofensiva alemana y mantuvieron a raya a los atacantes, no obstante el entusiasmo y coraje de que hicieron gala los del Motor Jena para no salir derrotados.

El Atlético dispuso de algunos buenos contrataques, que no variaron el marcador porque sus delanteros avanzados, estaban en minoría en relación con los defensores alemanes.

El Atlético hizo un partido a tono con las circunstancias. De contención del adversario para en un momento, dado sorprenderle con un gol que pudiera dar paso a la final, como así aconteció en la segunda parte. Todos los atléticos respondieron a la misión que se les había encomendado. Las líneas zagueras, firmes y resistentes mantuvieron a raya a la vanguardia alemana. Chuzo actuó eficientemente en el centro de la defensa, bien secundado por los laterales. Ramiro fue el ordenador de los peligrosos avances de los españoles y en la vanguardia, junto a la rapidez de Peiró y Collar, la brega constante de Adelardo y Jones y la sabiduría de Mendoza, que causó admiración entre los miles de espectadores por su juego.

Los jugadores, duros y enérgicos, hicieron un buen encuentro, pero nunca pudieron dominar tácticamen-

El Real Madrid eliminó al "Sanse" de la Copa de S. E.

Le derrotó por 5-0

Madrid, 28.—En partido de vuelta de dieciséisavos de la Copa del Generalísimo, el Real Madrid ha vencido al San Sebastián por cinco a cero ante quince mil espectadores, que presenciaron un partido de muy buena calidad de fútbol y de gran corrección. Los ases del Madrid, especialmente su delantera, se recrearon y recrearon al público con su fútbol brillante que se tradujo en cinco goles, como pudieron ser algunos más, especialmente en el remate de cabeza de Puskas, que repelió el larguero.

El primer tiempo terminó 3-0. En la fase inicial del partido, el San Sebastián jugó muy bien, ligando bonitas combinaciones que el público aplaudió.

A los 21 minutos, en un fallo de la defensa guipuzcoana, con pase de Di Stéfano a Puskas, que éste envió a la red.

Dos minutos después, Gento, después de una serie de rechaces, marca el segundo; y el tercero, llegó a los 42 minutos, en un tiro de Del Sol que rechaza el portero y Tejada, oportuno, remata a la red.

En el segundo tiempo, a los 12 minutos, Puskas aumenta la cuenta a cuatro goles y a los 18, Tejada, después de espectacular jugada de Gento, marca el quinto.

Arbitro Gardeazabal y los equipos fueron:

San Sebastián: Gastel; Abasolo, Mariárena, Zugasti; Mañute, Arza; Urresti, Amas, Gallastegui, Santamaría, Iborra.

Real Madrid: Vicente; Casado, Santamaría, Miera; Isidro, Antonio Ruiz; Tejada, Del Sol, Di Stéfano, Puskas y Gento.

Destacaron, por el Madrid, la vanguardia y Santamaría. Por el San Sebastián, Mariárena, Zugasti, Urresti y Amas.—Añil.

Etiopía ganó la tercera copa de Africa de selecciones nacionales

El fútbol africano ha realizado notables progresos técnicos

LA CONFEDERACION AFRICANA AGRUPA A NUEVE PAISES: EGIPTO, SUDAN, KENYA, UGANDA, TUNEZ, MARRUECOS, GHANA, NIGERIA Y ETIOPIA

EL DEFICIT ECONOMICO SUFRIDO EN EL TORNEO FINAL FUE CUBIERTO POR SUSCRIPCION PUBLICA.

LAS TACTICAS PREFERIDAS POR LOS PAISES AFRICANOS SON LA 4-2-4 Y LA 4-3-3

A LOS CUATRO PARTIDOS FINALES ASISTIERON CERCA DE 50.000 AFICIONADOS

Desde CASABLANCA, POR IVES COURTIN

Africa ha disputado su tercera copa continental de selecciones nacionales. Mientras Egipto venció en las dos primeras, jugadas en Khartoum y en El Cairo, Etiopía ha sido la triunfadora de la tercera, disputada en Addis-Abeba.

Nueve países quedaron inscritos en este tercer torneo, por lo que fue obligado organizar unas eliminatorias previas. Egipto, campeón y Etiopía, país organizador, se clasificaron, automáticamente para la fase final. Los otros dos países clasificados, al vencer en la fase previa, fueron Uganda y Tunez, pues Marruecos se retiró del torneo para preparar más a fondo a su selección para la Copa del Mundo, de la que fue eliminado por España.

Los resultados del torneo final fueron estos: Etiopía-Tunez: 4-2; Egipto-Uganda: 2-1; Tunez-Uganda: 3-0; Etiopía-Egipto: 4-2. (Después de prórrogas, pues el tiempo reglamentario finalizó con 2-2).

ESPECTADORES

Al primer encuentro de Etiopía y Tunez asistieron cerca de 20.000 personas, para un total de localidades del campo, construido recientemente, de 22.000; de ellas 12.000 con asiento. El partido final entre Etiopía y Egipto llevó al estadio 19.000 aficionados, que dejaron en taquilla la cantidad total de 700.000 pesetas, cifra record en Addis-Abeba. A este encuentro asistió S. M. El Emperador de Etiopía Haile Selassie I, que hizo entrega de la Copa al final del partido al capitán del equipo etiopio. El árbitro fue Brooks, de Uganda, y los jueces de línea Hugozo, de Kenia, y Belkawas, de Tunez.

Este partido final dejó observar la notable mejora de técnica experimentada por el fútbol africano, cuyas selecciones apenas utilizan ya la táctica de la W-M, postergada por las más modernas del 4-2-1 y del 4-3-3.

GASTOS

Los gastos de organización de la fase final de esta Copa de Africa, seguida con entusiasmo increíble, se elevaron a 100.000 dólares, mientras

que lo recaudado pasó poco de 85.000. Esta diferencia, para que se vea el entusiasmo despertado ante esta Copa de Africa, fue enjugada casi totalmente mediante una suscripción popular en la que participaron miles de aficionados entusiastas del fútbol y maravillados ante la espectacularidad de la fase final del torneo, conquistado inesperadamente por Etiopía ante un equipo superior en técnica pero agotado en el segundo tiempo por el coraje adversario, que pudo igualar a falta de ocho minutos para el final para vencer después, por preparación, en la prórroga.

Estos partidos finales han demostrado que el fútbol africano ha hecho grandes progresos técnicos. La técnica de los equipos finalistas, salvo Uganda quizás, ha sido magnífica comparada incluso con la de algunas selecciones europeas. Si bien, Egipto, Marruecos, Ghana, Tunez, Nigeria y Etiopía podrían jugar hoy mismo frente a las mejores formaciones europeas sin miedo al ridículo ni mucho menos.

AFRICA DEL NORTE

Los países norteafricanos son indudablemente los que poseen más categoría técnica. Así, si Tunez se enfrentase ahora mismo a Etiopía, pese al título de los etiopes, la victoria sería de ochenta veces sobre cien para los tunecinos. Jugadores, han destacado muchos en esta Copa de Africa. Los mejores son el delantero centro de Egipto, Salah Salim, formidable y habilidoso constructor de juego; los interiores también egipcios, Tha y Bedawi; el defensa central Francis, de Uganda, formidable; el portero etiopio China y el defensa central igualmente etiopio Awad. En cuanto a la delantera etiopie diré que la prensa egipcia ha escrito que la tripleta central atacante de Etiopía, compuesta por Mengulston, Luciano y Stalo, ha sido la que más trabajo ha dado a la zaga egipcia después de la del Real Madrid, compuesta por los fenómenos Del Sol, Di Stéfano y Puskas, y la del equipo nacional húngaro, formada por Goros, Tychy y Albert.

«EUROPA PRESS»

DISTRIBUIDOR OFICIAL

PARA LAS PROVINCIAS DE

- * ASTURIAS, GENERAL ELORZA, 7 OVIEDO**
TELEFONO 57 82
- * LEON: Plaza Calvo Sotelo, 5 Teléfono 3907**
- * PALENCIA: AUTO REPUESTOS PALENCIA BURGOS, 15 TELEFONO 2313**
- * SANTANDER: MIGUEL ARROYO CALDERON DE LA BARCA, 7 TEL 29985**

AGENCIA DE PONTERRADA: PRODUCTORA COMERCIAL GENERAL SANJURJO, 13

de

BARREIROS

motores

camiones

recambios y accesorios

BARREIROS

OFRECE

3 NUEVOS MODELOS de CAMIONES
cuyos prototipos han estado sometidos a las pruebas y experiencias más exigentes



5 SAETA
TONELADAS

CAMIONES 100% españoles de una marca española de prestigio internacional

8 AZOR
TONELADAS



Especialmente estudiados para las necesidades del transporte español



10 VÍCTOR
TONELADAS

GARANTIZADOS Y PROTEGIDOS CON
LA MAS AMPLIA RED NACIONAL DE ASISTENCIA TECNICA

BARREIROS

DISTRIBUIDOR OFICIAL PARA LAS PROVINCIAS DE
ASTURIAS, LEON, PALENCIA Y SANTANDER:

GENERAL ELORZA, 7
AGENCIA EN PALENCIA: **autisa** TELEFONO 5782 OVIEDO
BURGOS, 15 **AUTO REPUESTOS PALENCIA** TELEFONO 2313



80.370

NOTICIAS DE ULTIMA HORA

Se insiste en que Rusia ha suprimido toda clase de ayuda a China comunista

Así lo declara el subsecretario de Estado norteamericano para Extremo Oriente

Washington, 29.—W. Averell Harriman, subsecretario de Estado para Extremo Oriente, ha declarado que Rusia ha dejado de facilitar toda clase de ayuda económica a la China comunista.

Puso de relieve que, con tal motivo, aunque no se ha paralizado totalmente la industria pesada comunista ha sufrido un duro golpe.

UNA CIRCULAR ATACANDO A KRUSCHCHEV
Hong Kong, 29.—Una circular, cuyo texto ataca a Kruschchev, en la que se informa a los miembros del partido comunista chino, según informa el "Morning Post".

El periódico, haciendo una condena a Kruschchev por cuatro motivos: Por revisionistas, por "chovinistas", por ser un sectario y por ser un oportunista.

LA LUCHA FRONTERIZA ENTRE SIRIA E ISRAEL

Sede de las Naciones Unidas (Nueva York), 29.—Los Estados Unidos han propuesto que el jefe de la supervisión de tregua de Palestina sea llamado a Nueva York para celebrar consultas con el Consejo de Seguridad de la lucha fronteriza entre Siria e Israel.

Stevenson ha pedido al Consejo de Seguridad que llame al general Carl

Carlsson Von Horn, jefe de la Organización de la supervisión de tregua de las Naciones Unidas en Palestina.

"Esta es la primera vez desde 1956, dijo el delegado norteamericano, que el Consejo de Seguridad ha tenido que considerar una ruptura de tal magnitud, de los acuerdos del armisticio general con motivo de los incidentes sirio-israelíes."

El secretario general de las Naciones Unidas, U. Thant, se ha manifestado en contra de la idea del delegado norteamericano, diciendo que prefiere que Van Horn continúe en Palestina.

Sin embargo, U. Thant declaró que pondrá a Van Horn traslados a Nueva York si el Consejo lo desea.

Dado que ningún delegado se opuso a la sugerencia de Stevenson, el presidente del Consejo declaró aplazadas las sesiones del mismo, en lo que respecta a este asunto, hasta la semana que viene, cuando comparezca a la reunión el general Von Horn.

Más tarde, el embajador soviético Platon Morozov dijo que él apoya la postura de Thant y que comparte sus dudas acerca de la conveniencia de hacer trasladarse a Von Horn a Nueva York, pero que no podrá oponer objeciones al viaje ya que lo apoya la mayoría del Consejo.

Morozov añadió que él apoya la petición siria de condena a Israel.—Efe.

FRONDISI HA SIDO DEPUERTO POR EL EJERCITO

(Viene de primera página)

EL PRESIDENTE DEL SENADO SE NEGABA A CEPTAR

Buenos Aires, 29.—Un portavoz del Ministerio de la Guerra ha declarado esta mañana que el presidente del Senado, José María Guido, se ha negado a aceptar el puesto que ha dejado vacante por la deposición del presidente Frondizi. El presidente del Senado al que corresponde constitucionalmente ocupar la presidencia en defecto del presidente.

Se espera que los dirigentes militares traten ahora de que la presidencia sea ocupada por el hombre que constitucionalmente sigue al presidente del Senado, el presidente del Congreso, Federico Fernández de Monjardín, y después al presidente del Tribunal Supremo, Benjamín Villegas. Pero de fuentes allegadas al partido radical se dice que Fernández de Monjardín no aceptará la presidencia, mientras que amigos de Villegas han mostrado dudas de que éste pueda hacerse cargo de la suprema magistratura de la nación a consecuencia de su avanzada edad. Benjamín Villegas tiene 78 años de edad.

Los observadores políticos creen que los dirigentes militares proseguirán sus contactos con los tres candidatos que determina la Constitución antes de decidirse a constituir una Junta Militar provisional al que se haga cargo del poder.—Efe.

SE CONFIRMA A QUE FRONDISI ESTÁ DETENIDO

Buenos Aires, 29.—A media mañana, el comandante de la fuerza aérea Humberto Vasco confirmó que el presidente Frondizi se encontraba detenido en la prisión de Martín García, la misma prisión insular en la que estuvo detenido el ex presidente Juan Perón.—Efe.

EL DUQUE DE EDIMBURGO ABANDONA LA ARGENTINA

Buenos Aires, 29.—El duque de Edimburgo ha abandonado hoy la Argentina por vía aérea cuatro días antes de lo que tenía previsto.

St. Partida se ha producido cuando las fuerzas armadas argentinas han derribado al Gobierno del presidente Arturo Frondizi.

La decisión de salir de la Argentina fue adoptada por el duque cuando se tuvo la evidencia de que el Gobierno que le había invitado le quedaban solo unas horas en el poder.—Efe.

LA SEÑORA

Doña Eufemia Maestro García

Falleció en Palencia, el día 29 de Marzo de 1962
A los 74 años de edad

— D. E. P. —

Su apenado esposo Mariano González; hijos Mariano, Galo, Julio, Francisco y Eduardo González; hijas políticas Emilia Castro, Petra Aguado, Juanita Megido, Josefina Castellanos y Paquita Chamorro; hermanas Cristeta Ramos, Felisa Maestro y demás familia.

Suplican a sus amistades una oración por el eterno descanso de su alma.

Vigilia: Mañana, día 30, a las cuatro y media de la tarde, y seguidamente la conducción.

Funerales: Sábado, día 31, a las ocho de la mañana y acto seguido la misa de familia.

Iglesia Parroquial: Santa Marina.

Casa mortuoria: Calle de Los Pastores, núm. 16. 1.º.

El Ocaso, Hontiyuelo.

CRONICA DE BUENOS AIRES

Las Fuerzas Armadas se sublevaron para derrocar a Frondizi

HORAS CRITICAS EN LA ARGENTINA

Carteles peronistas de protesta en las calles

Buenos Aires, (De) Corresponsal de PIRESA, Félix (Senteno).

Las fuerzas armadas se sublevaron para derrocar al presidente Frondizi. A las 10, después de un debate en el Ministerio de Defensa que duró seis horas y en el que estuvieron presentes todos los mandos de las Fuerzas Armadas, se entregó al presidente una invitación para que dimitiera. El presidente, contestó una vez más a la demanda de las fuerzas armadas que no renunciaría, y que esta decisión era definitiva. Era la una de la madrugada. Poco después, Frondizi salió de la Casa Rosada hacia la Casa de Gobierno, donde se encontraba el presidente de los Olivos y los jefes militares se dirigían a sus respectivos Ministerios para deliberar sobre la actitud final.

Fue la Marina la primera en sublevarse. A las cinco de la mañana, ya había cursado órdenes a todos los organismos, tropas y buques. En el Ejército, donde evidentemente existen diversas opiniones, comenzó en seguida la acción individual de algunas unidades en la capital y en las provincias. El Regimiento motorizado, número 1, de Buenos Aires, ocupa la Radio Nacional y las restantes emisoras y de Televisión. La tercera división de Caballería ocupaba las ciudades de Tandil y Olavarría, en plena provincia de Buenos Aires. El regimiento número 13 de Caballería, salió de los cuarteles en Santa Rosa, capital de la Pampa, y ocupaba la Casa del Gobierno y todas las dependencias oficiales de comunicaciones. En la Plaza las tropas de la segunda división ocuparon simultáneamente las emisoras de radio. En las restantes guarniciones, por las noticias que hasta ahora llegan, se disponían sus efectivos a ponerse en marcha. Pero a esta altura de acontecimientos, mediada la mañana, como las comunicaciones estaban controladas militarmente, empezó a escasear la información y finalmente quedó suspendida.

Desde ese momento solo conjeturas y rumores empezaron a circular por la ciudad. En estas circunstancias, Frondizi salió de su residencia a las once de la mañana, y a las once y media llegaba a la Casa Rosada y comenzó su vida oficial como si se mantuviera ajeno a los acontecimientos que estaban desarrollándose. La Casa Rosada presentaba un aspecto singular. Las tropas del regimiento de Granaderos que la custodiaban vestían uniformes de campaña y se desplazaban por todas las dependencias, colocando armas pesadas y ametralladoras en lugares estratégicos. Muchas ventanas y puertas de acceso fueron clausuradas. Al llegar Frondizi, el jefe de la guardia, cuando se le dijo al presidente: "En la Casa Rosada, sin novedad".

Por fin, a primera hora de la tarde salieron ediciones extraordinarias de los periódicos que calmaron la curiosidad pública. Los periódicos apenas dan la sensacional noticia de la sublevación. "Noticias Gráficas" dice que la señora Frondizi abandonó esta mañana la Argentina, dirigiéndose a Montevideo. El único incidente en la radio sucedió cuando el diputado Domingorena, famoso por ser autor de la ley que derogó enseñanza laica y estableció en Argentina la enseñanza libre, fue interrumpido cuando patéticamente denunciaba los acontecimientos.

Después de dimitir los tres secretarios militares, se ha hecho cargo del mando de las tres Armas los comandantes en jefe y han acordado enviar el ultimátum a Frondizi, y en caso contrario derrocarlo.

A las cinco de la tarde los tres comandantes en jefe de las tres Armas entraban en el despacho presidencial. Permanecieron allí solo tres minutos. Al salir se dirigieron a las dependencias del Ministerio de Defensa y quince minutos después abandonaba Frondizi la Casa Rosada. Mientras, los tres comandantes en jefe deliberaban en el Ministerio de Defensa. En estos instantes se forman algunas pequeñas manifestaciones en las proximidades de la Plaza de Mayo. Hay mucha gente en las calles. Ha cesado de llover. Los tres comandantes en jefe, instalados en las dependencias del Ministerio de Defensa, tienen el control de la Casa Rosada y el otro baluarte gubernamental. El Parlamento, cuyos diputados y senadores proclamaban que rechazaban la renuncia, ha sido militarmente ocupado por 150 hombres de la gendarmería nacional. Las fuerzas armadas, por lo tanto, siguen tendiendo sus líneas y haciéndose con la plenitud del poder. Sin embargo, existe cierta ansiedad y desconfianza, por ejemplo: al mediodía, cuando las tropas habían tomado las emisoras y otros medios de comunicaciones, equipos peronistas fijaron en las paredes y con gran profusión enormes carteles impresos con la firma de Frondizi, que hace constar su calidad de Gobernador electo de Buenos Aires bajo su nombre, diciendo que con la escusa de que el pueblo triunfante prepara una dictadura, lo que ocurre es que esta se establece contra el pueblo, impulsada por un grupo de grandes intereses, y termina anunciando que, finalmente, triunfarán en Argentina las tres banderas peronistas.

Al ir cayendo la tarde, mucha gente se lanza a la calle, mientras van apareciendo coches con agentes de policía federal en traje de campaña y provisiones de ametralladoras, que se sitúan en puntos estratégicos de la ciudad.

Son las ocho de la noche (hora argentina), cuando llego hasta la oficina de cables, entre pistoleros que la policía dispara contra los manifestantes, que se rechacen constantemente una y otra esquina. La situación en el país en este instante, y que tendrá que definirse antes de que salga el sol, es paradójica y, sin duda, sin precedentes de ninguna parte, pues el doctor Frondizi, que se encuentra en una residencia presidencial de los Olivos, rodeado de sus fieles, al negarles la renuncia a los comandantes en jefe, si que considerándose presidente de la República. Incluso ha decretado la vuelta a sus cargos de los tres dimitidos secretarios militares. Es un cuadro puramente simbólico, puesto que no puede cumplirse.

La impresión en el ambiente peronista, estupefacto ante la naturaleza del suceso, es que de no ser impedido a Frondizi, mañana, como todos los días, saldría de su residencia y se dirigiría a despachar los asuntos de Estado en la Casa Rosada. Como puede suponerse, eso no va a ocurrir.

Y esa es la última incógnita de esta revolución: ¿Como se resolverá el insoluble problema hasta ahora

T.V.E.

PROGRAMAS PARA EL DIA 31

Sobremesa: 2'30, apertura; 2'32, panorama; 2'45, septimo arte; 3, telediarlo; 3'15, cotizaciones de Bolsa; 3'30, el tiempo; 3'35, una nota de política internacional; 3'45, kilómetro cero; 4, itinerarios; 4'10, cierre.

Noche: 7, apertura; 7'02, Universidad TVE; 8, dibujos animados; 8'30, si o no; 9, Cinco estrellas; 9'30, telediarlo; 9'45, el tiempo; 9'50, telediarlo; 10, ayer noticia, hoy dinero; 10'30, gran teatro "Fuentevieja"; de Lope de Vega; 11'30, telediarlo; 11'45, versos a la patria; momento musical, recuerda, cierre.

Un Frondizi irremisible que mantiene su palabra por encima de las tres Armas? Ya la gente se retira a sus casas. La ciudad está quedando solitaria. Pero aun quedan algunos manifestantes y se oyen estampidos de bombas lacrimógenas.

En los hogares se pone en marcha la olvidada onda coria, que es el medio de escuchar desde las emisoras extranjeras lo que aquí está sucediendo. Y el corresponsal se retira a seguir los acontecimientos, para continuar contándolos. El lector observará que esta crónica está hecha a saltos. Debe saber que cuando cada párrafo de ella estaba ya en España, aun no había sucedido lo que se cuenta en el párrafo siguiente. Por eso, acaso sea deslavazada, pero refleja en caliente el ritmo y el pulso de esta jornada histórica, en que se ha jugado el destino de Argentina.

Un Frondizi irremisible que mantiene su palabra por encima de las tres Armas? Ya la gente se retira a sus casas. La ciudad está quedando solitaria. Pero aun quedan algunos manifestantes y se oyen estampidos de bombas lacrimógenas.

En los hogares se pone en marcha la olvidada onda coria, que es el medio de escuchar desde las emisoras extranjeras lo que aquí está sucediendo. Y el corresponsal se retira a seguir los acontecimientos, para continuar contándolos. El lector observará que esta crónica está hecha a saltos. Debe saber que cuando cada párrafo de ella estaba ya en España, aun no había sucedido lo que se cuenta en el párrafo siguiente. Por eso, acaso sea deslavazada, pero refleja en caliente el ritmo y el pulso de esta jornada histórica, en que se ha jugado el destino de Argentina.

Un Frondizi irremisible que mantiene su palabra por encima de las tres Armas? Ya la gente se retira a sus casas. La ciudad está quedando solitaria. Pero aun quedan algunos manifestantes y se oyen estampidos de bombas lacrimógenas.

En los hogares se pone en marcha la olvidada onda coria, que es el medio de escuchar desde las emisoras extranjeras lo que aquí está sucediendo. Y el corresponsal se retira a seguir los acontecimientos, para continuar contándolos. El lector observará que esta crónica está hecha a saltos. Debe saber que cuando cada párrafo de ella estaba ya en España, aun no había sucedido lo que se cuenta en el párrafo siguiente. Por eso, acaso sea deslavazada, pero refleja en caliente el ritmo y el pulso de esta jornada histórica, en que se ha jugado el destino de Argentina.

Un Frondizi irremisible que mantiene su palabra por encima de las tres Armas? Ya la gente se retira a sus casas. La ciudad está quedando solitaria. Pero aun quedan algunos manifestantes y se oyen estampidos de bombas lacrimógenas.

En los hogares se pone en marcha la olvidada onda coria, que es el medio de escuchar desde las emisoras extranjeras lo que aquí está sucediendo. Y el corresponsal se retira a seguir los acontecimientos, para continuar contándolos. El lector observará que esta crónica está hecha a saltos. Debe saber que cuando cada párrafo de ella estaba ya en España, aun no había sucedido lo que se cuenta en el párrafo siguiente. Por eso, acaso sea deslavazada, pero refleja en caliente el ritmo y el pulso de esta jornada histórica, en que se ha jugado el destino de Argentina.

Un Frondizi irremisible que mantiene su palabra por encima de las tres Armas? Ya la gente se retira a sus casas. La ciudad está quedando solitaria. Pero aun quedan algunos manifestantes y se oyen estampidos de bombas lacrimógenas.

En los hogares se pone en marcha la olvidada onda coria, que es el medio de escuchar desde las emisoras extranjeras lo que aquí está sucediendo. Y el corresponsal se retira a seguir los acontecimientos, para continuar contándolos. El lector observará que esta crónica está hecha a saltos. Debe saber que cuando cada párrafo de ella estaba ya en España, aun no había sucedido lo que se cuenta en el párrafo siguiente. Por eso, acaso sea deslavazada, pero refleja en caliente el ritmo y el pulso de esta jornada histórica, en que se ha jugado el destino de Argentina.

Un Frondizi irremisible que mantiene su palabra por encima de las tres Armas? Ya la gente se retira a sus casas. La ciudad está quedando solitaria. Pero aun quedan algunos manifestantes y se oyen estampidos de bombas lacrimógenas.

En los hogares se pone en marcha la olvidada onda coria, que es el medio de escuchar desde las emisoras extranjeras lo que aquí está sucediendo. Y el corresponsal se retira a seguir los acontecimientos, para continuar contándolos. El lector observará que esta crónica está hecha a saltos. Debe saber que cuando cada párrafo de ella estaba ya en España, aun no había sucedido lo que se cuenta en el párrafo siguiente. Por eso, acaso sea deslavazada, pero refleja en caliente el ritmo y el pulso de esta jornada histórica, en que se ha jugado el destino de Argentina.

Un Frondizi irremisible que mantiene su palabra por encima de las tres Armas? Ya la gente se retira a sus casas. La ciudad está quedando solitaria. Pero aun quedan algunos manifestantes y se oyen estampidos de bombas lacrimógenas.

En los hogares se pone en marcha la olvidada onda coria, que es el medio de escuchar desde las emisoras extranjeras lo que aquí está sucediendo. Y el corresponsal se retira a seguir los acontecimientos, para continuar contándolos. El lector observará que esta crónica está hecha a saltos. Debe saber que cuando cada párrafo de ella estaba ya en España, aun no había sucedido lo que se cuenta en el párrafo siguiente. Por eso, acaso sea deslavazada, pero refleja en caliente el ritmo y el pulso de esta jornada histórica, en que se ha jugado el destino de Argentina.

Un Frondizi irremisible que mantiene su palabra por encima de las tres Armas? Ya la gente se retira a sus casas. La ciudad está quedando solitaria. Pero aun quedan algunos manifestantes y se oyen estampidos de bombas lacrimógenas.

En los hogares se pone en marcha la olvidada onda coria, que es el medio de escuchar desde las emisoras extranjeras lo que aquí está sucediendo. Y el corresponsal se retira a seguir los acontecimientos, para continuar contándolos. El lector observará que esta crónica está hecha a saltos. Debe saber que cuando cada párrafo de ella estaba ya en España, aun no había sucedido lo que se cuenta en el párrafo siguiente. Por eso, acaso sea deslavazada, pero refleja en caliente el ritmo y el pulso de esta jornada histórica, en que se ha jugado el destino de Argentina.

Un Frondizi irremisible que mantiene su palabra por encima de las tres Armas? Ya la gente se retira a sus casas. La ciudad está quedando solitaria. Pero aun quedan algunos manifestantes y se oyen estampidos de bombas lacrimógenas.

En los hogares se pone en marcha la olvidada onda coria, que es el medio de escuchar desde las emisoras extranjeras lo que aquí está sucediendo. Y el corresponsal se retira a seguir los acontecimientos, para continuar contándolos. El lector observará que esta crónica está hecha a saltos. Debe saber que cuando cada párrafo de ella estaba ya en España, aun no había sucedido lo que se cuenta en el párrafo siguiente. Por eso, acaso sea deslavazada, pero refleja en caliente el ritmo y el pulso de esta jornada histórica, en que se ha jugado el destino de Argentina.

Un Frondizi irremisible que mantiene su palabra por encima de las tres Armas? Ya la gente se retira a sus casas. La ciudad está quedando solitaria. Pero aun quedan algunos manifestantes y se oyen estampidos de bombas lacrimógenas.

En los hogares se pone en marcha la olvidada onda coria, que es el medio de escuchar desde las emisoras extranjeras lo que aquí está sucediendo. Y el corresponsal se retira a seguir los acontecimientos, para continuar contándolos. El lector observará que esta crónica está hecha a saltos. Debe saber que cuando cada párrafo de ella estaba ya en España, aun no había sucedido lo que se cuenta en el párrafo siguiente. Por eso, acaso sea deslavazada, pero refleja en caliente el ritmo y el pulso de esta jornada histórica, en que se ha jugado el destino de Argentina.

Un Frondizi irremisible que mantiene su palabra por encima de las tres Armas? Ya la gente se retira a sus casas. La ciudad está quedando solitaria. Pero aun quedan algunos manifestantes y se oyen estampidos de bombas lacrimógenas.

En los hogares se pone en marcha la olvidada onda coria, que es el medio de escuchar desde las emisoras extranjeras lo que aquí está sucediendo. Y el corresponsal se retira a seguir los acontecimientos, para continuar contándolos. El lector observará que esta crónica está hecha a saltos. Debe saber que cuando cada párrafo de ella estaba ya en España, aun no había sucedido lo que se cuenta en el párrafo siguiente. Por eso, acaso sea deslavazada, pero refleja en caliente el ritmo y el pulso de esta jornada histórica, en que se ha jugado el destino de Argentina.

Un Frondizi irremisible que mantiene su palabra por encima de las tres Armas? Ya la gente se retira a sus casas. La ciudad está quedando solitaria. Pero aun quedan algunos manifestantes y se oyen estampidos de bombas lacrimógenas.

En los hogares se pone en marcha la olvidada onda coria, que es el medio de escuchar desde las emisoras extranjeras lo que aquí está sucediendo. Y el corresponsal se retira a seguir los acontecimientos, para continuar contándolos. El lector observará que esta crónica está hecha a saltos. Debe saber que cuando cada párrafo de ella estaba ya en España, aun no había sucedido lo que se cuenta en el párrafo siguiente. Por eso, acaso sea deslavazada, pero refleja en caliente el ritmo y el pulso de esta jornada histórica, en que se ha jugado el destino de Argentina.

Un Frondizi irremisible que mantiene su palabra por encima de las tres Armas? Ya la gente se retira a sus casas. La ciudad está quedando solitaria. Pero aun quedan algunos manifestantes y se oyen estampidos de bombas lacrimógenas.

En los hogares se pone en marcha la olvidada onda coria, que es el medio de escuchar desde las emisoras extranjeras lo que aquí está sucediendo. Y el corresponsal se retira a seguir los acontecimientos, para continuar contándolos. El lector observará que esta crónica está hecha a saltos. Debe saber que cuando cada párrafo de ella estaba ya en España, aun no había sucedido lo que se cuenta en el párrafo siguiente. Por eso, acaso sea deslavazada, pero refleja en caliente el ritmo y el pulso de esta jornada histórica, en que se ha jugado el destino de Argentina.

Un Frondizi irremisible que mantiene su palabra por encima de las tres Armas? Ya la gente se retira a sus casas. La ciudad está quedando solitaria. Pero aun quedan algunos manifestantes y se oyen estampidos de bombas lacrimógenas.

En los hogares se pone en marcha la olvidada onda coria, que es el medio de escuchar desde las emisoras extranjeras lo que aquí está sucediendo. Y el corresponsal se retira a seguir los acontecimientos, para continuar contándolos. El lector observará que esta crónica está hecha a saltos. Debe saber que cuando cada párrafo de ella estaba ya en España, aun no había sucedido lo que se cuenta en el párrafo siguiente. Por eso, acaso sea deslavazada, pero refleja en caliente el ritmo y el pulso de esta jornada histórica, en que se ha jugado el destino de Argentina.

Un Frondizi irremisible que mantiene su palabra por encima de las tres Armas? Ya la gente se retira a sus casas. La ciudad está quedando solitaria. Pero aun quedan algunos manifestantes y se oyen estampidos de bombas lacrimógenas.

En los hogares se pone en marcha la olvidada onda coria, que es el medio de escuchar desde las emisoras extranjeras lo que aquí está sucediendo. Y el corresponsal se retira a seguir los acontecimientos, para continuar contándolos. El lector observará que esta crónica está hecha a saltos. Debe saber que cuando cada párrafo de ella estaba ya en España, aun no había sucedido lo que se cuenta en el párrafo siguiente. Por eso, acaso sea deslavazada, pero refleja en caliente el ritmo y el pulso de esta jornada histórica, en que se ha jugado el destino de Argentina.

Un Frondizi irremisible que mantiene su palabra por encima de las tres Armas? Ya la gente se retira a sus casas. La ciudad está quedando solitaria. Pero aun quedan algunos manifestantes y se oyen estampidos de bombas lacrimógenas.

En los hogares se pone en marcha la olvidada onda coria, que es el medio de escuchar desde las emisoras extranjeras lo que aquí está sucediendo. Y el corresponsal se retira a seguir los acontecimientos, para continuar contándolos. El lector observará que esta crónica está hecha a saltos. Debe saber que cuando cada párrafo de ella estaba ya en España, aun no había sucedido lo que se cuenta en el párrafo siguiente. Por eso, acaso sea deslavazada, pero refleja en caliente el ritmo y el pulso de esta jornada histórica, en que se ha jugado el destino de Argentina.

Un Frondizi irremisible que mantiene su palabra por encima de las tres Armas? Ya la gente se retira a sus casas. La ciudad está quedando solitaria. Pero aun quedan algunos manifestantes y se oyen estampidos de bombas lacrimógenas.

En los hogares se pone en marcha la olvidada onda coria, que es el medio de escuchar desde las emisoras extranjeras lo que aquí está sucediendo. Y el corresponsal se retira a seguir los acontecimientos, para continuar contándolos. El lector observará que esta crónica está hecha a saltos. Debe saber que cuando cada párrafo de ella estaba ya en España, aun no había sucedido lo que se cuenta en el párrafo siguiente. Por eso, acaso sea deslavazada, pero refleja en caliente el ritmo y el pulso de esta jornada histórica, en que se ha jugado el destino de Argentina.

Un Frondizi irremisible que mantiene su palabra por encima de las tres Armas? Ya la gente se retira a sus casas. La ciudad está quedando solitaria. Pero aun quedan algunos manifestantes y se oyen estampidos de bombas lacrimógenas.

En los hogares se pone en marcha la olvidada onda coria, que es el medio de escuchar desde las emisoras extranjeras lo que aquí está sucediendo. Y el corresponsal se retira a seguir los acontecimientos, para continuar contándolos. El lector observará que esta crónica está hecha a saltos. Debe saber que cuando cada párrafo de ella estaba ya en España, aun no había sucedido lo que se cuenta en el párrafo siguiente. Por eso, acaso sea deslavazada, pero refleja en caliente el ritmo y el pulso de esta jornada histórica, en que se ha jugado el destino de Argentina.

Un Frondizi irremisible que mantiene su palabra por encima de las tres Armas? Ya la gente se retira a sus casas. La ciudad está quedando solitaria. Pero aun quedan algunos manifestantes y se oyen estampidos de bombas lacrimógenas.

En los hogares se pone en marcha la olvidada onda coria, que es el medio de escuchar desde las emisoras extranjeras lo que aquí está sucediendo. Y el corresponsal se retira a seguir los acontecimientos, para continuar contándolos. El lector observará que esta crónica está hecha a saltos. Debe saber que cuando cada párrafo de ella estaba ya en España, aun no había sucedido lo que se cuenta en el párrafo siguiente. Por eso, acaso sea deslavazada, pero refleja en caliente el ritmo y el pulso de esta jornada histórica, en que se ha jugado el destino de Argentina.

Un Frondizi irremisible que mantiene su palabra por encima de las tres Armas? Ya la gente se retira a sus casas. La ciudad está quedando solitaria. Pero aun quedan algunos manifestantes y se oyen estampidos de bombas lacrimógenas.

En los hogares se pone en marcha la olvidada onda coria, que es el medio de escuchar desde las emisoras extranjeras lo que aquí está sucediendo. Y el corresponsal se retira a seguir los acontecimientos, para continuar contándolos. El lector observará que esta crónica está hecha a saltos. Debe saber que cuando cada párrafo de ella estaba ya en España, aun no había sucedido lo que se cuenta en el párrafo siguiente. Por eso, acaso sea deslavazada, pero refleja en caliente el ritmo y el pulso de esta jornada histórica, en que se ha jugado el destino de Argentina.

Un Frondizi irremisible que mantiene su palabra por encima de las tres Armas? Ya la gente se retira a sus casas. La ciudad está quedando solitaria. Pero aun quedan algunos manifestantes y se oyen estampidos de bombas lacrimógenas.

En los hogares se pone en marcha la olvidada onda coria, que es el medio de escuchar desde las emisoras extranjeras lo que aquí está sucediendo. Y el corresponsal se retira a seguir los acontecimientos, para continuar contándolos. El lector observará que esta crónica está hecha a saltos. Debe saber que cuando cada párrafo de ella estaba ya en España, aun no había sucedido lo que se cuenta en el párrafo siguiente. Por eso, acaso sea deslavazada, pero refleja en caliente el ritmo y el pulso de esta jornada histórica, en que se ha jugado el destino de Argentina.

Un Frondizi irremisible que mantiene su palabra por encima de las tres Armas? Ya la gente se retira a sus casas. La ciudad está quedando solitaria. Pero aun quedan algunos manifestantes y se oyen estampidos de bombas lacrimógenas.

En los hogares se pone en marcha la olvidada onda coria, que es el medio de escuchar desde las emisoras extranjeras lo que aquí está sucediendo. Y el corresponsal se retira a seguir los acontecimientos, para continuar contándolos. El lector observará que esta crónica está hecha a saltos. Debe saber que cuando cada párrafo de ella estaba ya en España, aun no había sucedido lo que se cuenta en el párrafo siguiente. Por eso, acaso sea deslavazada, pero refleja en caliente el ritmo y el pulso de esta jornada histórica, en que se ha jugado el destino de Argentina.

Un Frondizi irremisible que mantiene su palabra por encima de las tres Armas? Ya la gente se retira a sus casas. La ciudad está quedando solitaria. Pero aun quedan algunos manifestantes y se oyen estampidos de bombas lacrimógenas.

En los hogares se pone en marcha la olvidada onda coria, que es el medio de escuchar desde las emisoras extranjeras lo que aquí está sucediendo. Y el corresponsal se retira a seguir los acontecimientos, para continuar contándolos. El lector observará que esta crónica está hecha a saltos. Debe saber que cuando cada párrafo de ella estaba ya en España, aun no había sucedido lo que se cuenta en el párrafo siguiente. Por eso, acaso sea deslavazada, pero refleja en caliente el ritmo y el pulso de esta jornada histórica, en que se ha jugado el destino de Argentina.

Un Frondizi irremisible que mantiene su palabra por encima de las tres Armas? Ya la gente se retira a sus casas. La ciudad está quedando solitaria. Pero aun quedan algunos manifestantes y se oyen estampidos de bombas lacrimógenas.

En los hogares se pone en marcha la olvidada onda coria, que es el medio de escuchar desde las emisoras extranjeras lo que aquí está sucediendo. Y el corresponsal se retira a seguir los acontecimientos, para continuar contándolos. El lector observará que esta crónica está hecha a saltos. Debe saber que cuando cada párrafo de ella estaba ya en España, aun no había sucedido lo que se cuenta en el párrafo siguiente. Por eso, acaso sea deslavazada, pero refleja en caliente el ritmo y el pulso de esta jornada histórica, en que se ha jugado el destino de Argentina.

Un Frondizi irremisible que mantiene su palabra por encima de las tres Armas? Ya la gente se retira a sus casas. La ciudad está quedando solitaria. Pero aun quedan algunos manifestantes y se oyen estampidos de bombas lacrimógenas.

En los hogares se pone en marcha la olvidada onda coria, que es el medio de escuchar desde las emisoras extranjeras lo que aquí está sucediendo. Y el corresponsal se retira a seguir los acontecimientos, para continuar contándolos. El lector observará que esta crónica está hecha a saltos. Debe saber que cuando cada párrafo de ella estaba ya en España, aun no había sucedido lo que se cuenta en el párrafo siguiente. Por eso, acaso sea deslavazada, pero refleja en caliente el ritmo y el pulso de esta jornada histórica, en que se ha jugado el destino de Argentina.

Un Frondizi irremisible que mantiene su palabra por encima de las tres Armas? Ya la gente se retira a sus casas. La ciudad está quedando solitaria. Pero aun quedan algunos manifestantes y se oyen estampidos de bombas lacrimógenas.

En los hogares se pone en marcha la olvidada onda coria, que es el medio de escuchar desde las emisoras extranjeras lo que aquí está sucediendo. Y el corresponsal se retira a seguir los acontecimientos, para continuar contándolos. El lector observará que esta crónica está hecha a saltos. Debe saber que cuando cada párrafo de ella estaba ya en España, aun no había sucedido lo que se cuenta en el párrafo siguiente. Por eso, acaso sea deslavazada, pero refleja en caliente el ritmo y el pulso de esta jornada histórica, en que se ha jugado el destino de Argentina.

Un Frondizi irremisible que mantiene su palabra por encima de las tres Armas? Ya la gente se retira a sus casas. La ciudad está quedando solitaria. Pero aun quedan algunos manifestantes y se oyen estampidos de bombas lacrimógenas.

En los hogares se pone en marcha la olvidada onda coria, que es el medio de escuchar desde las emisoras extranjeras lo que aquí está sucediendo. Y el corresponsal se retira a seguir los acontecimientos, para continuar contándolos. El lector observará que esta crónica está hecha a saltos. Debe saber que cuando cada párrafo de ella estaba ya en España, aun no había sucedido lo que se cuenta en el párrafo siguiente. Por eso, acaso sea deslavazada, pero refleja en caliente el ritmo y el pulso de esta jornada histórica, en que se ha jugado el destino de Argentina.

Un Frondizi irremisible que mantiene su palabra por encima de las tres Armas? Ya la gente se retira a sus casas. La ciudad está quedando solitaria. Pero aun quedan algunos manifestantes y se oyen estampidos de bombas lacrimógenas.

En los hogares se pone en marcha la olvidada onda coria, que es el medio de escuchar desde las emisoras extranjeras lo que aquí está sucediendo. Y el corresponsal se retira a seguir los acontecimientos, para continuar contándolos. El lector observará que esta crónica está hecha a saltos. Debe saber que cuando cada párrafo de ella estaba ya en España, aun no había sucedido lo que se cuenta en el párrafo siguiente. Por eso, acaso sea deslavazada, pero refleja en caliente el ritmo y el pulso de esta jornada histórica, en que se ha jugado el destino de Argentina.

Un Frondizi irremisible que mantiene su palabra por encima de las tres Armas? Ya la gente se retira a sus casas. La ciudad está quedando solitaria. Pero aun quedan algunos manifestantes y se oyen estampidos de bombas lacrimógenas.

En los hogares se pone en marcha la olvidada onda coria, que es el medio de escuchar desde las emisoras extranjeras lo que aquí está sucediendo. Y el corresponsal se retira a seguir los acontecimientos, para continuar contándolos. El lector observará que esta crónica está hecha a saltos. Debe saber que cuando cada párrafo de ella estaba ya en España, aun no había sucedido lo que se cuenta en el párrafo siguiente. Por

Comisaría General de Abastecimientos y Transportes

MINISTERIO DE COMERCIO

CIRCULAR 2/62 DE LA COMISARIA GENERAL DE ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES, PUBLICADA EN EL «B. O. DEL ESTADO», NUM. 73, DE 26 DE MARZO DE 1962, POR LA QUE REGULA EL COMERCIO DE HUEVOS EN LA CAMPANA 1962-63

FUNDAMENTO

La ayuda prestada por la Comisaría General a la avicultura, siguiendo las directrices del Ministerio de Agricultura, ha permitido durante el año 1961 superar las previsiones en orden a la producción, traducida en aumento del número de aves, de selección de sus razas, de puesta media y, consecuentemente, de mercancía abundante, de calidad y a precios asequibles.

El desarrollo adquirido coloca a nuestra economía avícola en situación favorable y permite entrar de lleno en el campo de la competencia, que redundará en beneficio para el consumidor, que en la última campaña ha obtenido un ahorro medio de tres pesetas en docena con relación a los precios anteriores.

Por todo ello se considera oportuno dejar en libertad absoluta de comercio y de precio, tanto de los huevos frescos como de los refrigerados, si bien, para evitar posibles abusos, se fija margen de beneficio para el detallista en la cuantía que le permita atender sus necesidades normales.

Por otra parte, la Comisaría General, para evitar la caída de precios en períodos de máxima puesta y sostener el equilibrio en producción, continuará con el sistema de huevos protegidos en las cantidades necesarias para regular el mercado y garantizar al consumidor los stocks que pueda precisar el abastecimiento.

En virtud de lo expuesto, y previa aprobación de los señores ministros de Agricultura y Comercio, la Comisaría General dispone lo siguiente:

LIBERTAD DE COMERCIO Y CIRCULACION

Artículo primero. — El comercio y circulación de huevos será libre en todo el territorio nacional, sin otras limitaciones que las que se establecen en la presente Circular.

LIBERTAD DE PRECIO

Artículo segundo. — Queda en libertad de precio los huevos frescos y los procedentes de cámara, tanto en producción como en sus distintos escaños comerciales, salvo las limitaciones que se deriven del artículo siguiente:

MARGEN COMERCIAL

Artículo tercero. — Los detallistas no podrán aplicar en la venta de huevos frescos o procedentes de cámaras margen comercial superior al de tres pesetas docena sobre los precios de compra que abonen, viniendo obligados a que la mercancía que expendan se encuentre en perfectas condiciones de consumo, responsabilizándose en caso contrario.

El punto de referencia de los precios al por mayor será el determinado por la correcta aplicación del margen en las capitales donde existan, y en las restantes los de cotización de las Cooperativas Avícolas, sin que en ningún momento puedan sobrepasar los que rijan en el mercado central más próximo.

A la vista del desarrollo de lo dispuesto en el apartado precedente, la Comisaría General introduce las modificaciones que juzga oportunas en el curso de la campaña.

RESERVAS DE C. A. T. EN CAMARAS FRIGORIFICAS

Artículo cuarto. — Para evitar la caída de precios en períodos de máxima puesta, se puede permitir la producción, y al propio tiempo para disponer de una reserva que permita regular el abastecimiento, la Comisaría General introducirá en cámaras frigoríficas las cantidades que estime precisas para tal fin, dentro de los períodos de vigencia de esta Circular.

Los precios a aplicar a estos huevos, necesariamente superiores a 45 gramos por unidad, a pie de frigorífico y sin embalaje, serán los siguientes:

De peso unitario de 45 a 50 gramos, con peso mínimo por docena de 576 gramos, 16'00 pesetas.

De peso unitario de 51 a 55 gramos, con peso mínimo por docena de 636 gramos, 17'00 pesetas.

De peso unitario superior a 55 gramos, con peso mínimo por docena de 696 gramos, 21'00 pesetas.

Los huevos que se introduzcan en frigoríficos, deberán estar correctamente clasificados, uniformados en cajas de 30 docenas, con el tiempo de inscripción C. A. T. y se almacenarán de tal manera que sea posible en cualquier momento la comprobación de su estado de conservación y permita la salida en primer término de los que tienen mayor tiempo almacenado. Deberán estar libres de toda mancha de tierra, huevo, sangre o estiércol, sin grietas o rajaduras, o descoloridos por contacto con agua húmeda o barro, y la cámara de almacenamiento deberá estar libre de insectos y de cualquier otro elemento que pueda perjudicar la conservación. Las condiciones orgánolepticas deberán ser las normales.

La salida de cámaras de los huevos afectados por esta protección será dispuesta por la Comisaría General en la época más conveniente para los intereses del consumo o de su industrialización. Este Organismo determinará, en su momento, los precios que correspondan.

OTROS ALMACENAMIENTOS EN FRIGORIFICOS

Artículo quinto. — Las Cooperativas, entidades, mayoristas y productores que lo deseen podrán conservar igualmente el sobrante de huevos en los meses de mayor producción, para ser consumidos en los períodos de escasez de puesta, pero la entrada en frigoríficos será bajo su exclusiva responsabilidad, tanto en lo que a su conservación se refiere como a los resultados económicos que se deriven de su salida al consumo.

La entrada y salida de huevos deberá comunicarse, en el momento de producirse, por los respectivos conservadores, a la Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes, a efectos de contabilización. Toda partida de huevos que no haya sido declarada y se encuentre almacenada en frigoríficos será considerada como clandestina, existiendo la oportuna responsabilidad tanto al productor de los huevos como al propietario de la cámara. Igual responsabilidad será exigida si no se notifica oportunamente la salida de huevos del frigorífico.

Todos los huevos que se introduzcan en cámara tendrán que estar clasificados, haciéndose constar en los envases la fecha de entrada en el frigorífico, y deberán reunir las mismas características que las señaladas para los huevos de protección en el artículo cuarto.

A las pocas horas de inaugurada fué, pues, estrenada por un camión.

El invento del leonés ha consistido en unas estructuras metálicas que permiten una economía de hierro hasta de un setenta y cinco por ciento y escasa mano de obra. En una semana tres hombres, sin gran esfuerzo, pueden montar hasta una estructura de 2.000 metros cuadrados.

Las estructuras de hierro llevan unas placas de cemento vibrado y han demostrado una resistencia de dos mil kilos por metro cuadrado.

Artículo noveno. — El incumplimiento de cuanto se dispone en la presente Circular será sancionado con arreglo a los preceptos de la ley de 30 de septiembre de 1940 y circulares números 467 y 701 de la Comisaría General.

Artículo décimo. — Queda derogada la Circular 1-61, de 10 de febrero de 1961 (B. O. del Estado, número 42, de 18 de febrero de 1961).

La presente disposición empezará a regir desde la fecha de su publicación en el «B. O. del Estado», siendo su vigencia hasta el 31 de enero de 1963.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Palencia, 29 de marzo de 1962. — El Gobernador Civil, VÍCTOR FRAGOSO DEL TORO.

La vida en la Región

15.000 ptas. y Flor Natural, primer premio del Certamen de Exaltación de Valores Riojanos

Un inventor leonés ha conseguido "Medalla de Oro" en Bruselas por su nueva estructura metálica

BURGOS

LOS CAMIONES. — La primera de las marchas que se celebró en el municipio burgalés ha acordado cubrir algunas paradas de los autobuses urbanos, ha quedado definitivamente instalada en el día de ayer.

PERO A LAS POCAS HORAS YA SUFRÍO EL primer empuje, no de los usuarios del servicio, sino de un camión que "acertó" a pasar por allí y fué a chocar contra ella, rozando con su elevada carga la parte superior de la misma y produciendo destrozos.

A las pocas horas de inaugurada fué, pues, estrenada por un camión.

LEON

PREMIO A UN INVENTOR LEONÉS. — Don Manuel Gutiérrez Álvarez ha conseguido la segunda Medalla de oro en la Exposición Internacional de Inventores, que ha tenido lugar recientemente en Bruselas.

El invento del leonés ha consistido en unas estructuras metálicas que permiten una economía de hierro hasta de un setenta y cinco por ciento y escasa mano de obra. En una semana tres hombres, sin gran esfuerzo, pueden montar hasta una estructura de 2.000 metros cuadrados.

Las estructuras de hierro llevan unas placas de cemento vibrado y han demostrado una resistencia de dos mil kilos por metro cuadrado.

LOGROÑO

EXALTACION DE LOS VALORES RIOJANOS. — Han sido hechas públicas las bases del VIII Certamen de Exaltación de los Valores Riojanos, correspondientes a las próximas fiestas de la Vendimia Riojana.

El total de los premios ha sido incrementado hasta 50.000 pesetas y entre los temas a concurso figura la atención del correspondiente al mejor artículo periodístico sobre la ruta de Santiago a su paso por Logroño.

El primer de los premios versará sobre el tema "Gonzalo de Berceo, padre del habla castellana", que habrá de ser presentado como poema y que estará dotado con Flor Natural y 15.000 pesetas.

El segundo de los premios, también

para poesía, deberá versar sobre las alabanzas del vino de la Rioja y estará dotado con 3.000 pesetas.

El tema de la ruta de Santiago estará dotado con la suma de 10.000 pesetas.

SANTANDER

PARA CONSTRUIR UNA PLAZA DE TOROS. — Se ha celebrado en la Cámara de Comercio e Industria una importante reunión para la realización del proyecto de una nueva Plaza de Toros en Torrelavega.

La comisión designada ha cambiado impresiones con la Junta de Gobierno del Asilo Hospital, trazándose un plan que si se lleva a efecto puede constituir un gran paso para la realización del proyecto, que tan interesada tiene a la ciudad.

Se están estudiando a tal fin diversos emplazamientos y se han conseguido, ya que diversos particulares y entidades suscriben bonos para financiar el interesante proyecto.

VALLADOLID

TURISMO. — Como consecuencia de lo convenido entre los directores de las agencias de viajes españolas, en sus reuniones de Valladolid y Madrid, se han puntualizado las siguientes actividades turísticas dirigidas hacia la provincia vallisoletana.

A partir del próximo mes de mayo se iniciarán los "Viajes de fin de semana", por la Primera Ruta de Castilla, que recorrerá, Madrid, Medina del Campo, albergue de Tordesillas, Tordesillas, Simancas y Valladolid.

Se incluirá también a Valladolid en los próximos itinerarios del "Petróleo" y se cuenta también con la organización de diversas excursiones periódicas a la capital del Pisuerga desde Madrid.

LETRAS DE LUTO

Cumpliendo el día 31 del actual el primer aniversario de la muerte de doña Petra Caballero, viuda de Velasco, y dueña que fue del acreditado establecimiento «La Hostería del Laurel», de Duena, testimoniamos de nuevo nuestro pésame a su apreciable y distinguida familia, rogando a los lectores la tengan presente en sus oraciones.

Concesionario Exclusivo: FELIX DEL PASO

BERLINA CITROËN 2 C.V.

EL VEHICULO UTILITARIO DE 4 PLAZAS, QUE LE PERMITE VIAJAR POR TODAS LAS CARRETERAS Y CAMINOS DE ESPAÑA, CIENTOS DE KILOMETROS EN UNA SOLA JORNADA, SIN CANSANCIO, CON LA COMODIDAD DE UN AUTOMOVIL GRANDE Y CONSUMO DE 5 LITROS DE GASOLINA EN 100 KILOMETROS.

SU CARROCERIA ES FUNCIONAL, SU TECNICA ES MARAVILLOSA, Y SU CONFORT INIMITABLE CON CALIDAD INTERNACIONAL.

Concesionario Exclusivo: FELIX DEL PASO

BERLINA CITROËN 2 C.V.

EL VEHICULO UTILITARIO DE 4 PLAZAS, QUE LE PERMITE VIAJAR POR TODAS LAS CARRETERAS Y CAMINOS DE ESPAÑA, CIENTOS DE KILOMETROS EN UNA SOLA JORNADA, SIN CANSANCIO, CON LA COMODIDAD DE UN AUTOMOVIL GRANDE Y CONSUMO DE 5 LITROS DE GASOLINA EN 100 KILOMETROS.

SU CARROCERIA ES FUNCIONAL, SU TECNICA ES MARAVILLOSA, Y SU CONFORT INIMITABLE CON CALIDAD INTERNACIONAL.

Concesionario Exclusivo: FELIX DEL PASO

BERLINA CITROËN 2 C.V.

EL VEHICULO UTILITARIO DE 4 PLAZAS, QUE LE PERMITE VIAJAR POR TODAS LAS CARRETERAS Y CAMINOS DE ESPAÑA, CIENTOS DE KILOMETROS EN UNA SOLA JORNADA, SIN CANSANCIO, CON LA COMODIDAD DE UN AUTOMOVIL GRANDE Y CONSUMO DE 5 LITROS DE GASOLINA EN 100 KILOMETROS.

SU CARROCERIA ES FUNCIONAL, SU TECNICA ES MARAVILLOSA, Y SU CONFORT INIMITABLE CON CALIDAD INTERNACIONAL.

Concesionario Exclusivo: FELIX DEL PASO

BERLINA CITROËN 2 C.V.

EL VEHICULO UTILITARIO DE 4 PLAZAS, QUE LE PERMITE VIAJAR POR TODAS LAS CARRETERAS Y CAMINOS DE ESPAÑA, CIENTOS DE KILOMETROS EN UNA SOLA JORNADA, SIN CANSANCIO, CON LA COMODIDAD DE UN AUTOMOVIL GRANDE Y CONSUMO DE 5 LITROS DE GASOLINA EN 100 KILOMETROS.

SU CARROCERIA ES FUNCIONAL, SU TECNICA ES MARAVILLOSA, Y SU CONFORT INIMITABLE CON CALIDAD INTERNACIONAL.

Concesionario Exclusivo: FELIX DEL PASO

BERLINA CITROËN 2 C.V.

EL VEHICULO UTILITARIO DE 4 PLAZAS, QUE LE PERMITE VIAJAR POR TODAS LAS CARRETERAS Y CAMINOS DE ESPAÑA, CIENTOS DE KILOMETROS EN UNA SOLA JORNADA, SIN CANSANCIO, CON LA COMODIDAD DE UN AUTOMOVIL GRANDE Y CONSUMO DE 5 LITROS DE GASOLINA EN 100 KILOMETROS.

SU CARROCERIA ES FUNCIONAL, SU TECNICA ES MARAVILLOSA, Y SU CONFORT INIMITABLE CON CALIDAD INTERNACIONAL.

Concesionario Exclusivo: FELIX DEL PASO

BERLINA CITROËN 2 C.V.

EL VEHICULO UTILITARIO DE 4 PLAZAS, QUE LE PERMITE VIAJAR POR TODAS LAS CARRETERAS Y CAMINOS DE ESPAÑA, CIENTOS DE KILOMETROS EN UNA SOLA JORNADA, SIN CANSANCIO, CON LA COMODIDAD DE UN AUTOMOVIL GRANDE Y CONSUMO DE 5 LITROS DE GASOLINA EN 100 KILOMETROS.

SU CARROCERIA ES FUNCIONAL, SU TECNICA ES MARAVILLOSA, Y SU CONFORT INIMITABLE CON CALIDAD INTERNACIONAL.

Concesionario Exclusivo: FELIX DEL PASO

BERLINA CITROËN 2 C.V.

EL VEHICULO UTILITARIO DE 4 PLAZAS, QUE LE PERMITE VIAJAR POR TODAS LAS CARRETERAS Y CAMINOS DE ESPAÑA, CIENTOS DE KILOMETROS EN UNA SOLA JORNADA, SIN CANSANCIO, CON LA COMODIDAD DE UN AUTOMOVIL GRANDE Y CONSUMO DE 5 LITROS DE GASOLINA EN 100 KILOMETROS.

SU CARROCERIA ES FUNCIONAL, SU TECNICA ES MARAVILLOSA, Y SU CONFORT INIMITABLE CON CALIDAD INTERNACIONAL.

Concesionario Exclusivo: FELIX DEL PASO

BERLINA CITROËN 2 C.V.

EL VEHICULO UTILITARIO DE 4 PLAZAS, QUE LE PERMITE VIAJAR POR TODAS LAS CARRETERAS Y CAMINOS DE ESPAÑA, CIENTOS DE KILOMETROS EN UNA SOLA JORNADA, SIN CANSANCIO, CON LA COMODIDAD DE UN AUTOMOVIL GRANDE Y CONSUMO DE 5 LITROS DE GASOLINA EN 100 KILOMETROS.

SU CARROCERIA ES FUNCIONAL, SU TECNICA ES MARAVILLOSA, Y SU CONFORT INIMITABLE CON CALIDAD INTERNACIONAL.

Concesionario Exclusivo: FELIX DEL PASO

BERLINA CITROËN 2 C.V.

EL VEHICULO UTILITARIO DE 4 PLAZAS, QUE LE PERMITE VIAJAR POR TODAS LAS CARRETERAS Y CAMINOS DE ESPAÑA, CIENTOS DE KILOMETROS EN UNA SOLA JORNADA, SIN CANSANCIO, CON LA COMODIDAD DE UN AUTOMOVIL GRANDE Y CONSUMO DE 5 LITROS DE GASOLINA EN 100 KILOMETROS.

SU CARROCERIA ES FUNCIONAL, SU TECNICA ES MARAVILLOSA, Y SU CONFORT INIMITABLE CON CALIDAD INTERNACIONAL.

Concesionario Exclusivo: FELIX DEL PASO

BERLINA CITROËN 2 C.V.

EL VEHICULO UTILITARIO DE 4 PLAZAS, QUE LE PERMITE VIAJAR POR TODAS LAS CARRETERAS Y CAMINOS DE ESPAÑA, CIENTOS DE KILOMETROS EN UNA SOLA JORNADA, SIN CANSANCIO, CON LA COMODIDAD DE UN AUTOMOVIL GRANDE Y CONSUMO DE 5 LITROS DE GASOLINA EN 100 KILOMETROS.

SU CARROCERIA ES FUNCIONAL, SU TECNICA ES MARAVILLOSA, Y SU CONFORT INIMITABLE CON CALIDAD INTERNACIONAL.

Concesionario Exclusivo: FELIX DEL PASO

BERLINA CITROËN 2 C.V.

EL VEHICULO UTILITARIO DE 4 PLAZAS, QUE LE PERMITE VIAJAR POR TODAS LAS CARRETERAS Y CAMINOS DE ESPAÑA, CIENTOS DE KILOMETROS EN UNA SOLA JORNADA, SIN CANSANCIO, CON LA COMODIDAD DE UN AUTOMOVIL GRANDE Y CONSUMO DE 5 LITROS DE GASOLINA EN 100 KILOMETROS.

SU CARROCERIA ES FUNCIONAL, SU TECNICA ES MARAVILLOSA, Y SU CONFORT INIMITABLE CON CALIDAD INTERNACIONAL.

Concesionario Exclusivo: FELIX DEL PASO

BERLINA CITROËN 2 C.V.

EL VEHICULO UTILITARIO DE 4 PLAZAS, QUE LE PERMITE VIAJAR POR TODAS LAS CARRETERAS Y CAMINOS DE ESPAÑA, CIENTOS DE KILOMETROS EN UNA SOLA JORNADA, SIN CANSANCIO, CON LA COMODIDAD DE UN AUTOMOVIL GRANDE Y CONSUMO DE 5 LITROS DE GASOLINA EN 100 KILOMETROS.

SU CARROCERIA ES FUNCIONAL, SU TECNICA ES MARAVILLOSA, Y SU CONFORT INIMITABLE CON CALIDAD INTERNACIONAL.

Concesionario Exclusivo: FELIX DEL PASO

BERLINA CITROËN 2 C.V.

EL VEHICULO UTILITARIO DE 4 PLAZAS, QUE LE PERMITE VIAJAR POR TODAS LAS CARRETERAS Y CAMINOS DE ESPAÑA, CIENTOS DE KILOMETROS EN UNA SOLA JORNADA, SIN CANSANCIO, CON LA COMODIDAD DE UN AUTOMOVIL GRANDE Y CONSUMO DE 5 LITROS DE GASOLINA EN 100 KILOMETROS.

SU CARROCERIA ES FUNCIONAL, SU TECNICA ES MARAVILLOSA, Y SU CONFORT INIMITABLE CON CALIDAD INTERNACIONAL.

Concesionario Exclusivo: FELIX DEL PASO

BOLSA Y FINANZAS

Cotizaciones de los mercados de valores e impresiones de la jornada facilitadas por el BANCO DE BILBAO y la AGENCIA CIFRA correspondiente al día 29 de Marzo de 1962

BOLSA DE MADRID

Madrid, 29.—La Bolsa ha estado algo más floja al iniciarse la sesión, produciéndose recortes en los cambios que más habían ganado últimamente, y subiendo luego el tono. Continuó la gran actividad y la abundancia de negocio. Por sectores, continuó firme el bancario y mejor el minero y el siderometalúrgico. En algunas eléctricas prosiguió la realización de beneficios, que ha alcanzado hoy también a los de Alimentación y Arbitraje. En alzas destacaron Unión y Fenix, con 50; Banco Popular, Iberico, Auxiliar Ferrocaril, Sniace y Seat con 5 y Manufacturas Metalicas Madrileñas, con 7, y en bajas, Aguilas, con 5 enteros y Sil con 4. El cierre se hizo firme.—Cifra.

BANCOS: Central, 961.—Banesto, 988.—Hispano, 888.—Rural, 245.—Polar, 660.

ELECTRICAS: H. Española, 376.—Nansa, 171.—Sil, 276,5.—Sevilla, 229.—Madrileña, 249,25.—FENSA, 235.—Fenosa, 268.—Leonesas, 218.—Chorro, 193.—R. Zaragoza, 178.

SIDEROMETALURGICAS: Auxiliar F.F. CC., 261.—Material y Construcciones, 144,5.—Manufacturas Metalicas M., 62.—Seat, 265.—Santa Barbara, 138.—Altos Hornos, 253.—Santa Ana, 108.

MINERAS: Duro-Felguera, 295.—Rif, 540.—Guindos, 109.—Ponferrada, 890.

QUIMICAS: Industrias Aragonesas, 277.—Explosivos, 369.—Petróleos, 567.—Hidro-Nitro, 171.—P. Reunidas, 162.

CONS. E INMOBILIARIAS: Urbanizadora Metropolitana, 820.—Inmobiliaria Metropolitana, 165.—Urbis, 98.—Hidrociivil, 112.—Enclinar de los Reyes, 45.

ALIMENTACION: Ebro, 562.—El Aguilá, 690.—G. Azucarera, 229.

TEXTILES: Fata, 133.—Sniace, 245.

VARIAS: Campsa, 198.—Construcción Naval, preferentes, 155.—Tabacalera, 240.—Telefonicas, 229,5.—Marconi, 121.—Transmediterránea, 179.—Metro Madrid, 184.

BOLSA DE BILBAO

Bilbao, 29.—Ante el cierre vacilante de la jornada de ayer, la demanda siguió en suspensión mientras que el papel entraba sin restricciones de forma más extensa. La mañana de hoy ha presentado en los comienzos una actividad más discreta y con tendencia menos firme, puesto que con excepción de las Electricas y valores bancarios, que han vuelto a recobrar animación e interés, se han producido corrientes de indecisión que han llevado a las Siderurgicas con expresiones de flojedad, extendida por los distintos sectores, sin faltar, por ello, la nota de alta. También las Pecas grandes han mejorado seis duros y otros cinco la Sniace. Por el contrario resalta, asimismo, las pérdidas de 3 enteros en Ponferrada y otros 10 Walscos, por lo que la jornada se ha caracterizado por su día irregular, llegando, además, al cierre sin indicio alguno de nueva orientación.—Cifra.

BANCOS: Banco de Bilbao, 942,5.—Banco de Vizcaya, 933.

NAVEGACION: Naviera Aznar, 225.—Naviera Bilbaina, 156.

QUIMICAS: Papelera Española, 408.—Sila, 59.—Unquinesa, 329.—Resinera, 245.

VARIAS: La Robla, 135.—Cementos Lemona, 335.—Campsa, 200.

SIDEROMETALURGICAS: Altos Hornos, 249,5.—B. Wilcox, 370.—Bascón, 325.—Euskalduna, 195.—Cerrajería de Mondragón, 400.—S. Barba, 137.

ELECTRICAS: Iberdruero, ordinaria, 400,5.—Idem, nuevas, 396.—Idem, novísimas liberadas, 396.—Viesgo, 248.—R. Zaragoza, 178.

BOLSA DE BARCELONA

Barcelona, 29.—El ambiente general en Bolsa fue de mayor optimismo y firmeza aunque las operaciones no fueron tan numerosas. Hubo preponderancia de signos positivos aunque sin gran trascendencia, mostrándose en general el dinero más propicio y confiado.—Cifra.

Petróleos, 552.—Cros, 491.—La Maquinista, 106.—Aguas Baria, 345.—Motor Iberica, 1.765.—Carburros Me-

tálicos, 590.—Tabacos Filipinas, 565.—Easnon, 360.—Asland, 485.—Industrias Agrícolas, 650.

BANCO DE BILBAO

Banco.—Operaciones de Bolsa.—Pago de negociables de trigo Mayor Frial. 10.—PALENCIA

BANCO DE SANTANDER

Fundado en 1857

Banca - Cambio - Bolsa

Caja de Ahorros

Mayor Frial, 21.—PALENCIA

ALAS

todo para el hogar

Rapidez y economía con gas butano

Cocinas, Estufas, Calentadores y usos industriales

Mejor precio, calidad y servicio en todas las marcas

felix del paso

Viernes 30 de Marzo de 1962

SANTORAL. — Santos: Juan Cima, abad; Régulo, Pastor, Zosimo, obispos; Clinio, Pedro Regalado, confesores; Quirino, Dominio, Victor, mártires. (Misa: Del viernes de la III semana de C. Color: Morado).

SE NECESITA oficial soldador. Talleres Aristin. Avenida Santander, 31.

SE NECESITA pastor sabiendo obligación. Tratar, Julián García. Santa Ana.

SE NECESITA aprendiz tornero adelantado. Talleres Asturias. Servicio Oficial Pegaso. Felipe II. Palencia.

SE NECESITA sereno. Hotel Castilla.

SE NECESITA chica fija con informes, 2 personas. Razón, esta Administración.

SE PRECISAN agentes inspectores. Subvenciones y comisiones. Alfonso Fernández del Pulgar, 13, oficinas.

ASISTENTE o chica fija necesario. Doctor Díaz García, 2, 2.ª, izquierda.

ORRESESE forjador mecánico en Grieta. Francisco López.

Importante descubrimiento arqueológico en Tarragona

La comunicación directa del Pretorio romano con las bóvedas del circo

Tarragona.—(Del corresponsal de PYRESA).
Un nuevo descubrimiento arqueológico sitúa a Tarragona como una de las primeras ciudades en cuanto a historia y valores procedentes del mundo romano. Se trata, pues, de un descubrimiento sensacional. Vale tal adjetivo, porque tal descubrimiento ha confirmado lo que se venía esperando: la comunicación directa del Pretorio romano con las bóvedas del Circo, situada a considerable distancia de aquí.

ASI FUE EL HALLAZGO

El Pretorio, auténtica joya arqueológica, se halla situado en una de las zonas más bellas de la ciudad, mirando, impávido, al eterno y tranquilo Mediterráneo. En otros tiempos, este bastión sirvió de prisión, demostrando así su condición de fortaleza casi inexpugnable. Este edificio, que sirvió como palacio al prefecto romano Plutarco, en la actualidad está siendo reconstruido, o mejor, mejorando su presencia. Al pie mismo de él se encuentra el nuevo Museo Arqueológico, auténtica mole moderna que guarda en sus salas las mejores colecciones de objetos paleocristianos y romanos. En los cimientos del Pretorio se están realizando excavaciones, necesarias para asegurar su postura. Y así fue como, hace tan solo unos días, fué hallada una puerta de tres metros y noventa centímetros de anchura que servía de acceso al citado Pretorio, por la parte de las escaleras de un pasadizo circundante. Esta puerta, al parecer, fué cegada en el pasado siglo con ocasión de habilitarse un depósito de letrinas en los bajos del sudicio monumento. Prosiguiendo la búsqueda, los obreros del Patrimonio Artístico Nacional, ahondaron por las citadas escaleras, hasta alcanzar un muro construido a base de mortero del que sobresalían las bóvedas de un arco, asimismo cegado. La satisfacción comenzó a desbordarse.

COMUNICACION SUBTERRANEA

NEA DIRECTA

Ya no había lugar a ninguna duda. Aquella especie de pasadizo cubierto con bóveda semicircular, nos sitúa en contacto directo con las del Circo de la llamada Bajada de la Pescadería, que ya están abiertas a la curiosidad de los muchos visitantes que llegan a la Inmortal Tarraco. Los obreros penetraron en estas últimas y con el auxilio de una piqueta percutieron sobre la pared de piedras, contestando a sus golpes las señales de otros obreros situados en el exterior. La puerta adovelada tiene un metro de anchura y las correspondientes bóvedas tres metros y noventa centímetros, como las halladas en la entrada del Pretorio. La construcción es la misma.

DOSCIENTOS METROS DE PASEO BAJO TIERRA

Este descubrimiento depura al Museo Arqueológico insospechadas posibilidades. Porque además existe también posibilidad de comunicar las bóvedas pertenecientes al ramo de guerra con las de propiedad municipal en la Bajada de Plutarco, ofreciendo con ello un conjunto monumental de primerísimo orden.

La realidad, tras el hallazgo, es la siguiente. Penetrando en el Museo Arqueológico, el visitante recorre las distintas salas para trasladarse luego al Pretorio, que como indicamos, está pegado a aquél, donde están previstas dependencias destinadas a las colecciones prehistóricas y medievales, y proseguir luego hasta las bóvedas del Circo, que puede recorrer perfectamente en una extensión aproximada a los doscientos metros.

Todo ello hace suponer que la ciudad, en buena parte, podrá ser recorrida por su subsuelo. Fíjense ustedes en la importancia de este descubrimiento.

POSIBLE COMUNICACION

HASTA EL ANFITEATRO

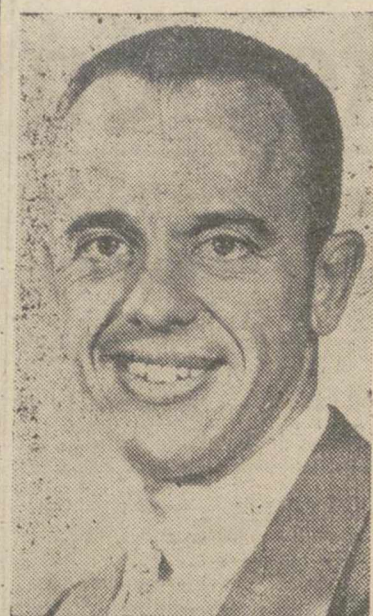
Estas bóvedas han sido visitadas ya por las autoridades provinciales, y por el señor Canals-Arcebispo, doctor de Arriba y Castro. Por otra parte, los obreros del Patrimonio Artístico Nacional, autores del descubrimiento, prosiguen su labor con verdadero entusiasmo y con su gran dosis de «suspense». Porque resulta que la sala hallada otra puerta en el Pretorio, con sus correspondientes peldaños, que muy bien podrían comunicar directamente con el Anfiteatro Romano, situado en lo hondo de la colina sobre la que se asienta Tarragona, y casi cercano a la plaza, salvando las instalaciones férricas. Significativa ello otros cien metros de recorrido subterráneo, lo que colmaría la satisfacción de todos.

POSIBLEMENTE UNICO EN EL MUNDO ROMANO

Ante estas gozosas realidades, como es natural, se impone el debido contacto entre los Ministerios del Ejército y Educación Nacional, íntimamente ligados a estos vestigios arqueológicos, a fin de adoptar las convenientes medidas que hagan posible semejante realidad.

La incógnita existente ha sido satisfactoriamente despejada. El Pretorio se comunica con el Circo y este feliz hallazgo abre un amplio camino, pues con esta puerta como la presente no se ha presentado en España ni creemos que en la totalidad del mundo romano.

Daniel de la Fuente Torron



Por Alan B. Shepard

COMO SE IRA A LA LUNA

El alunizaje en el Mar de la Tranquilidad

Los astronautas no podrán permanecer en la Luna más de veinticuatro horas

que se sitúen en una órbita alrededor de la Luna, con objeto de que, una vez verificada su posición, puedan hallarse en condiciones óptimas para alunizar inmediatamente.

No obstante, lo probable es que circunvalen la Luna por lo menos una vez y, en este recorrido, con los telescopios y los diversos instrumentos de medida, investiguen las condiciones de la Luna y determinen el lugar donde desearán posar la nave. Cuando hayan decidido esto, iniciarán más lentamente aún el descenso gradual por la ruta de aterrizaje. Por adelantado han decidido que querrán alunizar en el Mar de la Tranquilidad, porque se halla en la zona ecuatorial de la Luna y porque este mar facilita una zona de alunizaje razonablemente amplia, al mismo tiempo que está orientado correctamente en la dirección que ellos desean, es decir hacia sus amigos que han quedado en la Tierra.

EN LA LUNA

Cuando se disponen a aterrizar en el Mar de la Tranquilidad, la nave espacial todavía mantiene una posición parecida a la de un cohete con su parte inferior hacia abajo. Los cohetes de la parte inferior entran en acción para hacer más lenta la caída. Si todo funciona perfectamente, si los cohetes son disparados en el momento oportuno, si la altitud de la astronave es mantenida correctamente por el comandante de la nave, deberá posarse suavemente y de forma vertical sobre la superficie de la Luna. Desde luego, la nave espacial, al alunizar, deberá proyectar por sus lados unos soportes que deberán ajustarse cuidadosamente para corregir cualquier ligera desviación que pudiera producirse o para salvar cualquier fallo del polvo lunar capaz de originar la inclinación de la astronave hacia un lado u otro.

Una vez realizado el alunizaje, los hombres provistos de sus trajes espaciales dotados de un mecanismo para proporcionarles aire, descenderán por una escala situada a uno de los lados del vehículo espacial, encontrándose ya en la superficie de la Luna. Los astronautas hallarán que si ellos pesan 180 libras en la Tierra, ahora solamente pesan 30 libras, de forma que podrán moverse con mucha mayor rapidez. Podrán dar grandes saltos y serán capaces de realizar sus trabajos con una notable mayor facilidad.

Su tarea consistirá generalmente en ampliar el terreno de la Luna y recoger muestras de la subterránea lunar. Investigar si existe polvo lunar, qué profundidad tienen estas capas de polvo, qué clases de materiales forman la Luna, qué elementos químicos pueden hallarse que no figuran en nuestra tabla de elementos, y llevar a cabo observaciones generales sobre cómo podría, por ejemplo, establecerse fácilmente una estación en la Luna, como una especie de puente científico.

DE 18 A 24 HORAS

Los astronautas no podrán permanecer en la Luna demasiado tiempo, porque si se expusieran a la luz directa del sol habrían de sufrir un tremendo calor. Si esto ocurriera la nave espacial deberá servirles para soportar este peligro, facilitándoles

ventilación adecuada, puesto que siempre podrán volver al interior de la astronave. Una vez que los hombres del espacio hayan cumplido el plan propuesto en sus 18 o 24 horas de estancia en la Luna, volverán a subir a su nave del espacio y se despegarán para despegar y regresar a la Tierra. Para ello deberán separar la nave espacial, dejando tras sí los cohetes y los motores empleados durante el alunizaje. Esto alligará a su astronave en gran manera.

Una vez que las dos partes hayan sido separadas, podrán disparar los propios cohetes para abandonar la superficie de la Luna. Necesitarán para ello mucha menos potencia que la energía que hubieron de utilizar para salir de la Tierra. Ello es debido a que la atracción lunar es solamente una sexta parte de la de nuestro planeta.

Volverán a colocarse en una órbita lunar, comprobando su posición, determinando dónde se encuentran respecto a la Luna y respecto a la Tierra, y entonces dispararán cohetes adicionales para iniciar el regreso a nuestro mundo. Esto parece un mero procedimiento, pero yo creo que así será.

(Servicio especial de PYRESA)

MANANA: «Regreso a la Tierra».

Comentario de Política Internacional

Eibar y el Mercado Común

Por ENRIQUE RUIZ GARCIA

He recibido en Madrid la visita del director de la Escuela Especial de Mecánica de Precisión y de Armería de Eibar. Se trata de un noble y entusiasta ser humano cuya presencia me ha conmovido, pero no por las razones fáciles del sentimiento, sino por las razones profundas de la razón.

José Ormaechea Arregui traía con él, con su visita, el paisaje de fabulosa energía guipuzcoana y sus planes para celebrar el cincuentenario de la Escuela de Armería eibarresa, en cuyo ámbito estudian y se preparan más de 500 trabajadores españoles por año. De esos muchachos salen y emergen a la palestra nacional acaso los mejores ajustadores de España y sin que tenga nada que envidiar a los mejores del mundo.

LA PREPARACION Y LA ESPERANZA

Me contaba este noble talento que José Ormaechea la posición de un producto de alto valor biológico, este milagro patente de la preparación de los hombres. Me decía que los millones afluían a la escuela pa-

ra suplir aquellos renglones a los que no llega el presupuesto del Estado. Las máquinas más modernas son adquiridas inmediatamente para que nada falte a los muchachos que pasan a ser, así, una de las inversiones más rentables.

En la conversación, naturalmente, ha surgido el gran tema del Mercado Común. José Ormaechea tiene una gran esperanza en las posibilidades del comercio industrial de Eibar en este nuevo trance histórico. Ustedes me preguntarán la causa de ese entusiasmo. Yo creo, simplemente, que ese anhelo y continuado mecanismo de impulso hacia adelante nace, justamente de la confianza en la preparación de los hombres.

Los hombres preparados, los jóvenes ajustadores que han adquirido conocimientos de primera clase en realidad han hecho algo más que aprender instrumentalmente, unos oficios; Han ampliado su esquema mental y sólo cuando el esquema mental es amplio, suficiente y completo el hombre está capacitado para las reconversiones industriales y las evoluciones técnicas e incluso institucionales que el mundo moder-

no arroja, constantemente sobre el hombre y la sociedad contemporánea.

LA COOPERACION INDUSTRIAL

Actualmente, y en todo el mundo occidental, se está viviendo una etapa indudablemente importante de cooperación de la industria y la universidad; la colaboración entre las instituciones privadas y los centros de enseñanza.

Esta gran operación histórica se está realizando a tenor de algo que se llama a este favor de la penuria y la escasez de los cuadros directivos, de la mano de obra especializada y de la carencia de técnicos adecuados.

No hace mucho tiempo, en una de mis últimas visitas a Madrid, me invitaron a dar unas conferencias en la Universidad de Monterrey. Me enseñaron primero, el enorme y fabuloso Instituto Tecnológico para todas las ramas de la ingeniería y de la técnica. Frase bien, en la práctica, eso gran foco de saber había sido construido enteramente a expensas de la industria privada. Cada facultad y cada biblioteca era donación de una empresa. Uno de los prohombres del acero de Monterrey, don Carlos Prieto, había regalado además una biblioteca realmente excepcional y de un valor enorme en términos de libros y documentos.

Este hecho demuestra en qué medida la sociedad contemporánea vive hoy obligadamente en un cuadro de mayores necesidades que obligan a grandes integraciones. Integración entre los trabajadores y la empresa porque aquellos constituyen su motor. El progreso de éstos, sus mejoras sociales e institucionales son un «subproducto» del acrecentamiento de la renta nacional sino la clase del impulso.

A su vez, la industria privada no puede estar al margen de algo que ocurre en el ámbito social. Necesita tener, al revés, hombres más preparados, más sugerentes, más rebeldes a los tópicos. ¿Por qué? Porque la segunda revolución industrial se caracteriza por una constante renovación, por una enorme velocidad de despegue. Para poseer ese ritmo se necesita una economía no sólo fuerte, sino una economía de creación. Y en el mundo actual no existe posibilidad alguna de economía de creación que no esté basada en su sentido estricto, en la preparación de los hombres.

Por eso no me ha extrañado que esa poderosa y energética Eibar se sienta apta, dispuesta a la lucha, económica y técnicamente, un triunfo sin precedentes. Además de las cinco medallas de oro, hemos conseguido 16 de plata y otras de Vermeil y Bronce.

FELICITACION DE LOS REYES BELGAS

España ha llevado a Bruselas importantes novedades. Así, la mufeca que se pone morena bajo el efecto del sol. O un aparato de abrir ostras que simplifica esta labor hasta el extremo de poder realizarla en cuatro segundos. Y también ha adquirido un «Putat». Esto no es ni más ni menos que el juego del futuro. Una combinación de fútbol y ajedrez. He aquí su nombre.

Este año España ha cosechado económica y técnicamente, un triunfo sin precedentes. Además de las cinco medallas de oro, hemos conseguido 16 de plata y otras de Vermeil y Bronce.

El señor García Cabrero nos habla del éxito español.

«Los reyes belgas, Balduino y Fabiola, visitaron el stand español, que mereció de ellos grandes elogios. Nos felicitaron por la inventiva española y por las patentes presentadas. Ahora, es una felicitación de Su Excelencia el Generalísimo la que nos muestra, orgullosamente el delegado en España del Salón de Bruselas».

—Nos ha llegado a través de su secretario particular, y en ella nos envía un afectuoso saludo y nos manifiesta su satisfacción ante el éxito obtenido por los expositores de España.

Es la mejor prueba que ellos han podido recibir.

(Mercedes CHIVELLET
(Exclusiva de Pyresa)

Ana Huntington regala a Valencia una estatua ecuestre del Cid

Juan de Avalos realizará la réplica de la original que hay en Sevilla

La historia de un matrimonio norteamericano que halló el amor en España

Madrid.—Hace apenas un par de días, y por la Dra. Huntington, se ha hecho objeto a Valencia de un valioso regalo. Se trata de una estatua ecuestre del Cid, réplica exacta de la que el matrimonio donó a Sevilla en 1929, y a la vez génesis de las que existían en España en el Broadway neoyorquino, San Francisco y San Diego de California, Brookgreen Gardens (Carolina del Sur) y Buenos Aires. Copias, todas ellas de la que, como he dicho, se alza monumentalmente en la entrada del sevillano Parque de María Luisa.

Prácticamente la noticia puede quedar así. Pero no debe; no es de buen amor el que quede exenta de comentario. El Cid, al respecto de los Huntington y los españoles, es algo más que una muestra de admiración a esa figura de una hispanofilia más o menos permanente en el tiempo. En punto de importancia, el Cid es el nexo primordial, y luego impreciso e inquebrantable, de unos altruistas americanos con España; el patrón símbolo de una exaltación que nadie hizo nunca a esta tierra nuestra. Y, a la vez, en el terreno sentimental, el símbolo de un amor entre dos seres que en España se conocieron y a ella dedicaron sus mejores frutos de por vida.

UN JOVEN MILLONARIO

AMERICANO TRAS LA

HUELLA DEL CID

La historia, que debían saberse de memoria nuestros colegas, y si bien a grandes rasgos, es esta: En 1893 un joven millonario americano llamado Archer Milton Huntington, viene a España atraído por el incentivo que su historia entraña. El ha sabido de la existencia de Rodrigo Díaz de Vivar, ha leído allí su gesta y no se resigna a pasar tan gran página de epistolario heroico. Necesita venir a España, estudiar cuanto haya sobre tal figura y recogerlo para darle a conocer en su país. Tal hace por el orden indicado: Busca por acá al Cid en las mejores bibliotecas, estudia el Código de Per Abat, que a la sazón custodiaba el celo de Pidal y Mon, y no contento con todo ello, recorre, a lomos de una mula, toda la ruta que el copista pone ante los pies del Campeador.

En estos archivos, en estas bibliotecas, en estos caminos, por y tras el Cid, España entera se le entra de



Esta es la estatua ecuestre del Cid, realizada por Ana Huntington, cuya réplica realizada por Juan de Avalos, será regalada a Valencia.

(Foto Pyresa)

rondón al joven Archer. Y de una cosa de un capítulo de nuestra historia, pasa a otro y a otro... si bien siempre su obsesión es el Cid, cuyo Cantar ya ha traducido a su idioma natural y hasta en verso, juntamente con otra serie de estudios y ensayos sobre el mismo tema.

EL MILLONARIO, UNA

ESCULTORA Y EL CID

...Pero por estos caminos de España le esperaba algo más, un algo trascendental para él y para nosotros: El amor. Ana Hyatt es una joven escultora americana que anda por aquí, también tras la misma España que le emblesma. Se conocen, traman amistad; los identifica un mismo afán... y se casan.

Cuando «esto» ocurrió lo primero que Archer pide a su esposa es que modele una estatua del Cid. Ella toma esta petición con tanto agrado

que se da a la tarea día y noche. A los dos años la estatua al Cid es una realidad. Una maravillosa realidad, pero que casi paga con la vida: Ana ha enfermado del pecho, contrae una tuberculosis que hay que curar con gran cuidado. Pero, no importa: El Cid, como nunca se había interpretado, estaba allí, listo para dario a los pedestales.

¿A qué pedestal primero? Naturalmente, y los dos concuerdan, a España. Y así se hizo; tal estatua es la que se levanta en Sevilla para lección de enamorados.

La labor colmena. Archer Milton Huntington funda en Nueva York la «Hispanic Society of America» —bibliotecas, museos, etc.—, que andando el tiempo llegaría a ser la más importante entidad de carácter no sólo hispanico, sino altruista en general y siempre con referencia a nosotros) que existe en el mundo entero. Ana Hyatt fué su mejor colaboradora en este quehacer de amor a España. El Cid, tan cantado por el poeta Archer, siguió siendo la bandera de su causa. Réplicas de la estatua de Sevilla se levantaron aquí allá por cuevas del matrimonio. El motivo, como puede intuirse, no puede ser más conmovedor: España, y al fondo, toda una historia de amor y de amores mutuos y afines.

UNA ESTATUA DEL CID

PARA VALENCIA

Ahora, muerto Archer, ella mantiene ese fuego sagrado. La donación a Valencia es una muestra. Ella ha querido que la réplica se haga por nuestro escultor Juan de Avalos, a quien recibió entusiasmada hace un par de años en su finca próxima a Nueva York, y Juan de Avalos la hará gratuitamente. ¿Saben ustedes por qué? Pues porque los Huntington no han sido todavía correspondidos por nosotros con el gran homenaje que merecen. Sinceramente los españoles hemos de corresponder a los Huntington...

¿A qué se espera para hacer ese homenaje? Archer Milton Huntington ya no podrá verlo. Murió en 1956. Fero ella, Ana Hyatt, si. Acaba de cumplir ochenta y seis años. Precisamente el día 10 del pasado marzo. Algo que también ha pasado desapercibido y fué, seguramente, el mismo día en que daba orden se hiciera a Valencia el regalo del Cid.

Leandro de la Vega